



उत्तम श्रोता

अमरगिरीचा राजा केशववर्मा हा संगीताचा मर्मज्ञ जाहता होता. दरवर्षी नवरात्रीच्या उत्सव प्रसंगी तो मोठमोठ्या गवैयांना बोलावून त्यांच्या बैठकी ठेवीत असे. त्या बैठकीत जो सर्वोत्तम गवैया ठरे त्याचा मोठा सत्कार करून त्याला मोठे पारितोषिक ही राजा देत असे. हे कित्येक वर्षांपासून चालू होते.

एका वर्षी नारायणभारती नावाचे एक गायक परदेशातून नवरात्री उत्सवात भाग घ्यायला आले, राजा केशववर्मा याला त्या वर्षी आलेल्या सर्व विद्वान संगीताचार्यांमध्ये नारायणभारतीचेच गायन जास्त आवडले. त्याने त्यांना अनमोल पारितोषिक देऊन म्हटले—“तुम्ही फार चांगले गाईलात, तुमचं गायन ऐकत असतां मी देहभानच विसरून गेलो होतो. मी तसे म्हटले तर तुम्हांला खरे वाटणार नाही!”

नारायण भारती राजाचे आभार मानून म्हणाला—“महाराज, या राजसभेत इतके लोक आहेत, परंतु गाणे म्हणत असतां सर्व वेळ एक शंका माझ्या मनात वारंवार येत होती.”

“कोणती शंका ती?” राजाने विचारले. “माझं गाणं चालू असतां आपण देहभान विसरलो, म्हणालात. परंतु श्रोत्यांपैकी आपणशिवाय एकालाही माझं गाणं आवडलं असे आढळलं नाही मला. मी गात आहे ही गोष्ट तर काही लोकांच्या ध्यानीमनीही नव्हती व ते आपसात कुजबुज करीत होते, हे मला दिसलं.” नारायण भारती म्हणाले.

राजाला चांगलं माहीत होतं की त्याच्या प्रजेत व दरबारात त्याच्या शिवाय कोणाला ही गाण्याची एवढी आवड नाही, हे चांगलं माहीत होतं. त्यामुळे त्याचा

उत्साह भंगही फार होई. आतां नारायण भारती म्हणाले ते ऐकून त्याला फार वाईट वाटले.

ललित कलांत, विशेष करून संगीतकले विषयी प्रजेच्या मनांत आवड कशी उत्पन्न करावयाची? या विषयी राजाने बराच विचार करून दुसऱ्या वर्षी नवरात्रीच्या उत्सव प्रसंगी काही वेळ आधी राजाने एक दबंडी पिटविली की येत्या नवरात्री उत्सवांत गाण्याच्या ज्या बैठकी होतील त्यात गायनाची सर्वांत जास्त आवड असलेल्या सर्वोत्तम श्रोत्यास एक हजार रुपये बक्षीस दिले जाईल.

आपल्या प्रधानाला संगीत कलेची तेवढी आवड नसेल असे समजून राजाने प्रधानाचा सल्ला घेतल्या शिवायच ती दबंडी पिटविली होती.

प्रधानाला दबंडीची गोष्ट त्याच्या नोकरांकडून कळली. त्यानंतर राजाला तो भेटायला गेला. म्हणाला—“महाराज, आपण सर्वोत्तम श्रोत्याला जाहीर केलेल्या बक्षिसांची गोष्ट मी आतां आत्तांच ऐकली. एक हजार रुपये म्हणजे तेवढी मोठी रक्कम नाही. शिवाय सहस्त्रावधी लोक गाण्याच्या बैठकीला येणार. त्यांच्यातून सर्वोत्तम श्रोत्याची निवड करणे तेवढे सोपे नाही.” असे मला वाटते.



“किती कष्टसाध्य असले तरी हरकत नाही. या बक्षिसाच्या लोभाने आपल्या प्रजेच्या मनांत संगीताची आवड तरी उत्पन्न होईल. तेवढे झाले तरी पुरे!” राजाने आपले मत दिले.

उत्सवाचा दिवस उजाडला. या वर्षी नारायण भारती आले नाहीत, परंतु त्यांच्या बरोबरीचे अनेक गायक आले होते.

राजासमोर एक प्रसिद्ध गायकाची बैठक असल्याचे ऐकून राजवाड्याच्या कलाभवनासमोरच्या पटांगणात श्रोत्यांची फार मोठी गर्दी जमा झाली. गायकाने गायन सुरु केल्यानंतर एकदोन मिनिटांनी हजार असलेल्या प्रत्येकाने मान डोलवायला



Fullscreen

- + 127



8 / 68

सुरवात केली आणि टाळचा वाजवून गाणे फार आवडल्याचे प्रदर्शन केले.

ते पाहून राजाला प्रथम आश्चर्य व त्यानंतर अत्यंत राग आला. त्याने जाहीर केलेल्या एक हजार रुपयांच्या परितोषिकाच्या लोभाने प्रत्येकजण उत्तमश्रोता असल्याचे नाटक करतो आहे तर असे त्याला वाटले. हे असेच चालू राहिले तर रसाभास होईल.

राजाने शेजारीच बसलेल्या प्रधानाला त्या परिस्थितीत काम करणे उचित होईल या गोष्टीचा सल्ला विचारला. प्रधान त्याला तो प्रश्न कसा सोडवावयाचा त्याला माहीत असल्याचे सांगून हजर असलेल्या सर्व श्रोत्यांना संबोधून म्हणाला— “महाराजांना दरवर्षी उत्तम गायकाची कशी निवड करावयाची हे चांगले माहीत आहेच. उत्तम श्रोत्याची कशी निवड करावयाची हेही चांगले माहीत आहे. म्हणून गायकांची बैठक चालू असे पर्यंत कोणी श्रोत्याने हर्षध्वनी करणे किंवा मान

डोलावणे असले काही करू नये. त्या शिवाय इतरत्र तऱ्हेने जे वागतील त्यांची डोकी उडविली जातील.”

त्यानंतर गायकाच्या गाण्याला साद देण्यासाठी श्रोत्यांनी मान डोलावणे पार बंदच केले. परंतु त्यां पैकी फक्त एकचजण मान डोलावीत राहिला.

प्रधानाने त्याच्याकडे रागाने पहात विचारले—“तुला तुझ्या मानेवर राहिलेले डोके नको आहे का?”

तेव्हा तो जरासुद्धा न भितां म्हणाला—गोड संगीत ऐकत असतां तन्मय होऊन गेल्यावर मान डोलली नाही तर ती राहिली काय किंवा छाटली गेली काय एकच.”

प्रधान राजाकडे वळून म्हणाला—“महाराज, या वर्षी संगीताची आवड असलेला खरा उत्तम श्रोता मिळाला आहे!”

राजाच्या बरोबर गायकाने सुद्धा त्या श्रोत्याकडे पाहिले आणि स्मित करून आपला आनंद व्यक्त केला.



वसूलव्हायचे कर्ज

गणूशेट सावकारीचा घंदा करीत असे.

त्याच्या एकुलत्या एका मुलाचे नाव होतं हरिशेट. त्याला पंचवीसावे वर्षे लागतांच त्याच्यावर सावकारीचा घंदा टाकावा असा गणूशेटने विचार केला.

एके दिवशी त्याने ज्या ज्या लोकांना कर्ज दिली होती त्यांची नावे व त्यांना दिलेल्या कर्जाच्या रकमा मुलाला दाखविल्या व कोणी किती पैसे फेडले आणि आणखी किती येणं आहे सर्व गोष्टी सविस्तर सांगितल्या—“अरे, होय, हे बघ आपण लगेच चंद्रपूरला गेले पाहिजे.”

इतक्या घाईघाईने बाबा चंद्रपूरला कां? निघत आहेत हरिशेटला कळना. त्याने तसे वडिलांना विचारलेही. तेव्हा गणूशेट म्हणाले—“अरे चंद्रपूरलाच तव्हे आपण रामपूरला सुद्धा गेलं पाहिजे. आपण परत गावी येईपर्यंत आपण कां जात आहो, तेथे मी काय बोललो विषयी तू मध्ये काही विचारू नकोस. मला राग येईल.”

दोघे चंद्रपूरला पोचल्या बरोबर गणूशेट रामजी नावाच्या एका शेतकऱ्याच्या घरी गेले. रामजीने त्यांना विचारले—“कस काय शेटजी! असे एकदम कसे काय येणं झालं?”

“तसं काही विशेष नाही रामजी! मी रामपूरला जात होतो, वाटेत इकडे आलो. जातच होतो तर वाटेत तुम्हांला भेटून तुमची रक्कम केव्हा किती देतां विचारून जावं, आत्तापर्यंत तुम्ही दर महिन्याला हप्ते भरायचे कबूल केलेली रक्कम चार हजार रुपयांची रक्कम सोडून तुमच्यावर आणखी पांच हजारांचे कर्ज आहे. बाकीची रक्कम सुद्धा लवकर फेडणं बरं होईल!”

गणूशेट म्हणाले ते ऐकून रामजी संतापून म्हणाले—“शेटजी, तुमचं वय वाढलेलं आहे



त्या बरोबर तुमचं डोकं सुद्धा मंद पडत चालल्यासारखं दिसत आहे! मी आजपर्यंत कबूल केल्याप्रमाणे दर महिन्याला हजार प्रमाणे चार हजार फेडले आहेत. आता माझ्यावर उरलेले कर्ज फक्त तीन हजारच आहे. आणखी कोणाचं कर्ज माझ्या डोक्यावर टाकायचा विचार आहे की काय?"

"बरोबर म्हणालात!" असं म्हणत चूटकी वाजवून गणूशेट पुढे म्हणाले—"अरे हो, ते दगडूला दिलेले कर्ज! मी चुकून तुमच्यावरचं कर्ज म्हणालो!"

त्यानंतर बाप व मुलगा रामपूरला गेले. व भीमराव नावाच्या शेतकऱ्याला भेटून म्हणाले—"भीमराव, तुम्ही आतांपर्यंत फेडलेली रक्कम फक्त दोन हजार रुपयेच. चार हजाराची रक्कम केव्हा देणार म्हणता?"

भीमराव थोडासा भीतभीतच म्हणाला—"शेटजी, मी फेडलेली रक्कम दोन हजार नाही. तीन हजार! आतां तुम्हांला मी व्याजासकट द्यायची रक्कम आहे तीन हजार पांचशे रुपये! या महिन्यात सर्व

रक्कम एकदम द्यायची म्हणतो आहे मी!" लगेच गणूशेट म्हणाला—"भीमराव मी चुकून गणोजीकडून यावयाची रक्कम तुम्हांला सांगितली. तुमचा हिशोब तर तुम्ही म्हणालात तसाच आहे हो!" असे सांगून माझ्या बरोबर घरी परतले.

हरिशेटने वडिलांना विचारले—"आपल्याला कोणाकडून किती रक्कम द्यायची आहे हिशोबाच्या वहीत पाहल्याशिवाय एकचूटकी मारून सांगणारे तुम्ही एकाकडून वसूल व्हायची रक्कम दुसऱ्यावर कशी काय घातलीत, आणि हा गोंधळ का केलात?"

गणूशेट हसत म्हणाला—"खरं सांगू का, त्या रामजीकडून आणि भीमरावाकडून आपल्याला मिळावयाची रक्कम किती आहे ह्याचे कर्जरोखे व हिशोब कोठे गेले नकळ. म्हणून त्यांच्या तोंडून त्यांनी फेडलेली रक्कम आणि त्यांच्या कडून आपल्याला परत द्यायची रक्कम मी बदवून घेतली? म्हणून तू लवकर एका नव्या वहीत त्या रकमा लिहून ठेव."



[९]

[शिवदत्त भुयाराच्या चोरवाटेने पळू लागला तेव्हा त्या वाटेच्या दुसऱ्या टोकास नरवाहुतच्या सैनिकांनी त्याला घेरले. त्या चकमकीत शिवदत्ताचे काही अनुयायी प्राणांस मुक्त. परंतु शिवदत्ताने त्यांच्या सरदाराशी बंडबुद्ध करून त्याला ठार केले. शवसैनिक घाबरून जाऊन पळायला कोठे वाट आहे का, पाहू लागले पुढे...]

मंदरदेव शिवदत्तला मध्येच थांबवून आम्हांला अडविण्यासाठी जाऊन उभे म्हणाला—"शिवदत्त, सुरवातीपासूनच नशिबाने तुम्हांला मदत केली, नाही तर या शत्रूच्या सरदाराचा बळी माझ्या तलवारीने घेतला, तेव्हा घाबरून गेलेल्या शत्रूच्या सैनिकांचा फडशा उडवायला मला फार वेळ लागला नाही. तरी दोघेतिघे आमची नजर चुकवून शाडीच्या आडून निसटून स्वप्नातही असे वाटले तव्हाते की शत्रूचे हतके सैनिक चोरवाटेच्या दुसऱ्या टोकास एक जखमी झालेला घोडा जमिनीवर

ते ऐकून शिवदत्त स्मित करून म्हणाला—"त्यात काही शंकाच नाही. मला कधी नजर चुकवून शाडीच्या आडून निसटून गेल्याची गोष्ट मला नंतर कळली. हतके सैनिक चोरवाटेच्या दुसऱ्या टोकास एक जखमी झालेला घोडा जमिनीवर

"बांदोबा"





तडफडत पडला होता. एक सैनिक घोड्याच्या पायांखाली येऊन बराच घायाळ झाला होता. मी त्याला खालून बाहेर काढवले. तो आपले शोबटचे क्षणच मोजत होता. त्याला पाणी आणवून पाजले. समरसेनच्या संबंधी जास्त सविस्तर माहिती मला त्याच्या कडूनच मिळणे शक्य होते.

तुम्हाला भागवत्यावर शत्रुसैनिक जेव्हा घोडा शुध्दीवर आला तेव्हा त्याला मी समरसेनाविषयी विचारले—“समरसेन जिवंत आहे की नाही?”

असह्य वेदना सहन करीत असता त्या सैनिकाने करुण मुद्रेने माझ्याकडे पाहिले व

म्हणाला—“समरसेन बारा पांच तासांपूर्वीच निकराचे युद्ध करून मरण पावले. आता या बेटाचे राजे नरबाहन मिश्र आहेत.”

“तरमग मी असे मानू का समरसेन या लढाईन युद्ध करता-करता घायाळ होऊन धारातीर्थी पडले?” मी विचारले.

“होय ते खरे आहे!” असे म्हणत असताच त्याने शोबटचा श्वास घेऊन डोळे मिटले.

“म्हणजे मुख्य सेनापती समरसेन आता या जगात नाहीत तर!” या कल्पनेने माझा धीर खचल्यासारखे झाले. ते एक शूर सेनापती होते व त्यांना वीरगती मिळाली. “सर्वशक्तिमान परमेश्वर त्यांच्या आत्म्यास शांती देवी!” मी परमेश्वरा जवळ प्रार्थना केली.

कुंडलिनी देवीच्या रूपाने मी वांचलो. आता पुढे मी काम करायचे? माझ्या अनुयायांपैकी सहाजण त्या चकमकीत प्राणांस मुकले होते. तेव्हा मी जास्त वेळ न घालविता आपल्या अनुयायांसह निसटून गेलो नाही, तर नरबाहन मिश्राचे आणखी सैनिक येण्याची शक्यता होती.

मी आपल्या सर्व अनुयायांना एकत्र करून त्यांना साऱ्या परिस्थितीची कल्पना

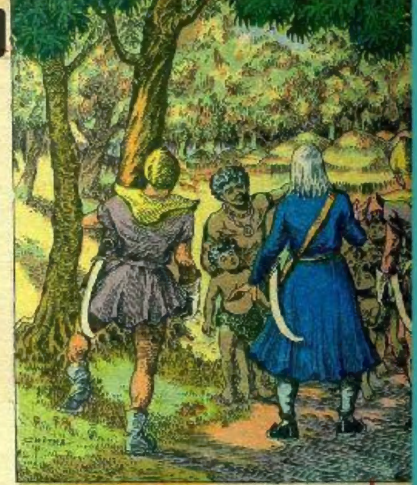
करून दिली. सर्वजण मी म्हणालो त्या गोष्टीस तयार झाले. आज नाही तर पुन्हा केव्हा तरी ते बेट सोडून आम्हांला जावेच लागणार याविषयी सर्वांचे एक मतच होते. कारण समरसेनांतर त्या बेटावर नरबाहन मिश्राची दोन हात करणारा दुसरा कोणी उरलाच नव्हता.

असा सर्व विचार करून मी आपल्या सर्व मृत अनुयायांना मूठमाती दिली व आपल्या उरलेल्या अनुयायांसह जंगलाच्या दिशेने निघालो. एक दोन कोस निघून गेल्यावर आम्हांला भिल्लांची एक वस्ती दिसली, आमचे पोशाख व शस्त्रास्त्रे पाहून ते सज्ज होऊन आमच्यावर धावून आले आणि आम्हां सर्वांना चारी बाजूने घेरा घालून उभे राहिले.

“आम्ही तुमचे शत्रू नाही. या वस्तीतील तुमचा पुढारी कोण, मला हे प्रथम सांगा. त्याच्याशी मला घोडे बोलायचे आहे!” मी विचारले.

पांचब्रह्मा मिनिटांनी एक वृद्ध भिल्ल आमच्या जवळ आला. “कोण तुम्ही आणि इकडे येण्याचे काय कारण?” त्याने आम्हांला विचारले.

मी आपल्या अनुयायांकडे बोटाने संकेत करून म्हटले—“आम्ही तुमचे शत्रू नाही, आम्ही कोण काय हे सवडीने सविस्तर



सांगतो. तरी त्या आधी मी म्हणतो ते शांतपणे ऐकून घ्या. आम्ही सर्व तहानेलेले आहो. कालपासून आम्ही काही खाललेलेही नाही. तुम्ही आमच्या सर्वांच्या खाण्यापिण्याची काही व्यवस्था करू शकाल काय?”

म्हाताच्या भिल्लाने मी म्हटलेले ऐकताच इतर भिल्लांकडे पाहिले. दुसऱ्या क्षणाला एकेक माझ्या भिल्ल अनुयायांपैकी एकेकाला आपल्या बरोबर घेऊन गेला. मी त्या जंगली लोकांच्या अतिथि सत्काराला पाहून थक्क झालो. तो वृद्ध भिल्ल माझ्याकडे पाहून हसत म्हणाला—“तुम्ही माझ्या घरी चला. तुमच्या खाण्यापिण्याची सर्व व्यवस्था मी करतो.”

“मी म्हाताऱ्या करोबर त्याच्या घरी गेलो. अर्ध्या तासात मला जेवायला वाढले.” माझे जेवणखाण होईपर्यंत तो बूड माझ्याशी काहीच बोलला नाही, परंतु माझी दृष्टी सतत त्याच्या डोळ्यांवर होती. त्याची कडक नजर माझ्या प्रत्येक हाल चालीवर होती. तो बारीक आवाजात म्हणाला-“आम्ही भिल्ल जातीचे. हे अरण्याचे आमचं सारं वैभव आहे. आमच्या पूर्वजांनी व माझ्या पिढीच्या लोकांनी कोणत्याही राजासमोर आजपर्यंत मान तुकविली नाही.”

मी मोनपणे मान हलविली. त्या म्हाताऱ्याला जे काही सांगावयाचे होते ते त्याने सांगितले पण मला कळले नाही.

तरी तो बोलतच होता-“देशात आज जो भयंकर फेरबदल होत आहे त्याच्या वार्ता आमच्या कानावर नित्य येतच आहेत. तुमच्या पैकी काही जणांनी आमच्या जातीच्या तरुणांना लोभ दाखवून आपल्या बाजूला ओढून घ्यायचा प्रयत्न सुद्धा केला आहे. भिल्लांचा सरदार या नात्याने मी ते प्रयत्न निष्फळ करीत आलो. आतां मला हे सांगा की हा सैनिक पोशाख धारण करून तुम्ही आमच्या या प्रदेशात येण्याचे कारण काय?”

भिल्लांचा बूड सरदार आमच्यावर संशयित नजर कां ठेवीत होता तेव्हां कोठे माझ्या लक्षात आले. मी विचार केला की त्याला सर्व राजकीय परिस्थिती नीट समजावून सांगणे जास्त योग्य होईल.

त्यानंतर मी भिल्लांच्या सरदाराला सर्व गोष्टी नीट समजावून सांगितल्या आणि मंत्रद्वीपात समरसेनाची कशी ओढख झाली आणि त्यानंतर कुंडलिनी द्वीपात कसे कसे फेरबदल होत राहिले आणि शेवटी नरबाहुन मिश्रने आमच्याशी कसा विश्वासघात केला, सविस्तर सांगितले. ते सर्व ऐकून भिल्लांचा सरदार माझ्या डोळ्यात आपली खोल नजर घालून म्हणाला-“याचा अर्थ असा झाला की या देशावर ज्याचा अधिकार आहे त्याचे तुम्ही शत्रू आहां!”

मी “हो!” म्हणालो.

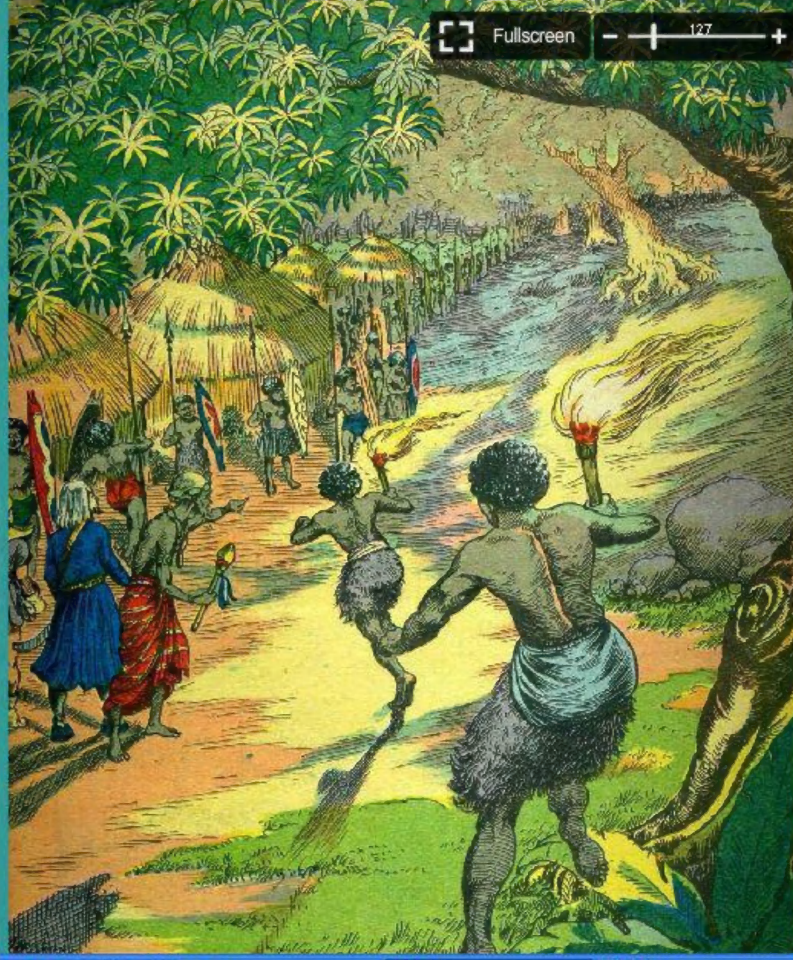
बूड सरदार खाली मान करून विचार केल्यावर म्हणाला-“म्हणजे तुम्ही या

जंगलात राहून संधी साधून नरबाहुनशी गनिमी काव्याने युद्ध करीत राहणार?”

“तो विचार आमच्या मनात मुळीच नाही!” मी लगेच उत्तरलो.

माझे उत्तर ऐकून भिल्ल सरदाराला बरें वाटले असावे. तो उठून माझ्या जबळ आला व माझे दोन्ही हात आपल्या हातात घेऊन म्हणाला-“मी प्रश्न करून तुमचे मन दुस्रविले असेल तर मला माफ करा. तुम्हांला हे बेट सोडून कोठे जावयाचे असेल तर आम्ही तुम्हांला आवश्यक सर्व मदत देऊ. मला तुम्हां सर्वांना एक विनंती करावयाची आहे की हा प्रदेश बिलकुल शांत आहे. म्हणून तुम्ही कृपा करून आमच्या या शांत वाता-



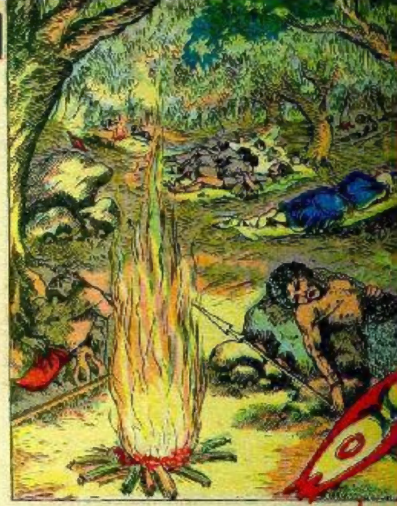


वरणात वादळ आणण्याचा प्रयत्न करू नका. तुम्ही या जंगलात राहून चालू सरकारच्या विरुद्ध बंडाळी करून ते उलटून पाडायाचा प्रयत्न केल्यास त्या-मुळे हा जंगली प्रदेश वादळात सांपडून नष्टभ्रष्ट होईल.”

मी त्या दिवशी रात्री आपल्या सर्व अनुयायांना एकत्र करून त्यांना वस्तुस्थिती समजावून सांगितली. सर्वांनी ही गोष्ट मान्य केली की काही काळ तरवाहन मिश्रच्या तजरेस न पडता त्या जंगलात रहावयाचे व संधी पाहून ते बेट सोडून निघून जायचे, परंतु त्या दिवशीच रात्री एक अनपेक्षित घटना घडली.

भिल्लांच्या वस्तीच्या बाहेर शाळाखाली मी व माझे अनुयायी झोपण्याच्या तयारीत होतो. आम्ही होतो तेथून थोड्याच अंतरावर काही भिल्ल तरुण रानटी जनावरापासून आमचं रक्षण करण्याच्या हेतूने मोठा जाळ करून त्याच्या चारी बाजूला झोपले. ठीक मध्यरात्रीच्या सुमारास डफांचा आवाज आणि एका जागी जंगलाला आग लागल्याचा उजेड दिसला.

आम्हांला आश्रय देणारी भिल्लांची वस्ती जागी झाली. वस्तीच्या वृद्ध सरदाराने आपल्या अनुयायांना आज



केली की ढालतरवार घेऊन सर्वांनी वस्तीच्या चारी बाजूला पाहारा लावा. काही तरुणांच्या हातात मशाल देऊन वृद्ध सरदाराने डफांचा आवाज येत होता त्या दिशेला त्यांना पाठविले.

“ही काय भानगड आहे?” मी वृद्ध सरदाराला विचारले.

“वृद्ध सरदार काही वेळ मान खाली करून गप्प बसून राहल्यावर गंभीर स्वरात म्हणाला—“काहीही असू शकेल. कदाचित हत्तींचा कळप वस्तीवर चालून येऊन तो सर्व उधळून लावणार असेल. किंवा कोणती तरी दुसरी रानटी जात आमच्यावर चालून येऊन आमची गुरे व इतर संपत्ती



Fullscreen

- + 127 +



18 / 68

लुटण्याच्या विचारात असेल. परंतु मला स्वतःला हे सर्व आश्चर्य वाटत आहे. "असे म्हणत वृद्ध सरदाराने जळत असलेल्या जंगलाकडे बोट दाखविले.

"हा सर्व आमच्या शोधार्थं नरवाहन मिश्रने पाठविलेल्या लोकांचा प्रयत्न तर नाही?" वीज चमकावी तसा एक विचार माझ्या मनाला चाटून गेला.

इतक्यात चारपाच भिल्ल तरुण आम्ही होती त्या बाजूला धावत पळत आले. तेथे आपल्या सरदाराला पाहून म्हणाले- "सरदार, आपल्या वस्तीवर सैनिकांनी हल्ला केला आहे व जाळपोळ सुरू केली आहे. त्यांच्याच पैकी काहीजण विना कारण जंगलाला आग लावीत आहेत."

"असं पूर्वी कधी पडलं नव्हतं. त्यांना हवं तरी काय आहे?" भिल्ल सरदाराने विचारले.

इतक्यात नरवाहन मिश्राच्या एका सैनिकाच्या मुसक्या बांधून दोन भिल्ल तरुण आम्ही होती तेथे आले.

"सरदार, याला विचारा काय ते! हा सर्व सांगेल तुम्हाला. हा म्हणतो की जंगलाचा हा प्रदेश त्याचा पुढारी सुबाहू याचा आहे." असे म्हणत दोघा तरुणांनी त्यांच्या काठघांची टोके त्यासैनिकाच्या अंगाला लावून त्याला ढकलले.

भिल्लांच्या सरदाराने माझ्याकडे एकदा पाहिले व त्या नंदी सैनिकाला विचारले- "माझे अनुयायी म्हणतात ते खरे आहे का रे? मला हे सांग, तुझा सरदार कोणी सुबाहू त्याला जंगलाचा हा तुकडा कोणी दिला, कळू दे तरी?"

"आमच्या सरदाराने युद्धात नरवाहन महाराजांना मदत केली होती. त्याबद्दल महाराजांनी हे जंगल इनाम म्हणून आमच्या सरदाराला दिले आहे. या जंगलात राहणारे सर्व पशुपक्षी आणि माणसांच्या वस्त्या आमच्या सरदाराच्या आहेत. आमच्या सरदाराच्या आज्ञेने हा प्रदेश हाती करून घेण्यासाठी आम्ही येथे आलो आहो." सैनिक म्हणाला. (क्रमशः)



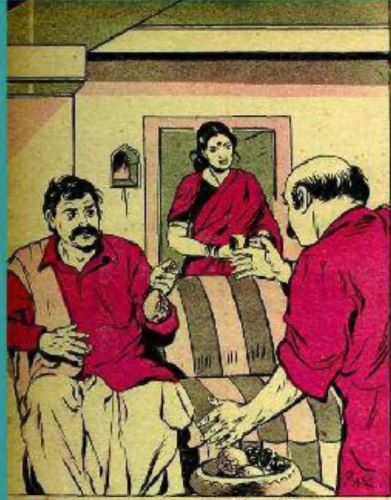
रोगाचे निदान

विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो शाडाजवळ गेला प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेहमीप्रमाणे मौन होऊन स्मशानाच्या दिशेने निघाला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला- "राजा, तुझ्यासारखे निश्चयी या जगात फार थोडे आहेत असे मला वाटते. स्वतःचा स्वार्थ असेल तर तो सिद्ध करून घ्यायला जेवढा उत्साह असतो, तेवढाच इतरांना मदत करण्यातही असला पाहिजे. परंतु ज्यांचे हित करावं ते फार दिवस ते आठवतातच आणि उपकारकर्त्याचा आदर करतीलच असेही नाही. अशाच एका परोपकारी व्यक्तीच्या मनची कुचंबणा झाली होती. त्याची गोष्ट मी तुला सांगतो. लक्ष देऊन ऐक." असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

सोमेश्वर नावाच्या एका मोठ्या गावात हनुमंतराव नावाचे गृहस्थ रहात. त्यांना





वारसाहक्काने फार मोठी इस्टेट मिळाली होती. त्यांना तीन मुले होती. सुखाचा संसार होता. स्वतःच्या संसाराची जबाबदारी संभाळून चारचीष्ठां गरीब गरजूंना मदत करण्याची हनुमंतरावांना संवयच पडून गेली होती.

तसे हनुमंतरावांना काम काहीच नसे. शेतीभातीची व इतर कामे पहायला गडी होते. घरातली संपाकाची वगैरे सर्व कामे बायको पहात असे. त्यांना नेहमी काही न काही तरी आजार असल्या कारणाने बाहेरच्या ओटीघावर बसून रस्त्यावरून येणाऱ्या जाणाऱ्यांची चवकशी करीत. हनुमंतरावांचे घर गावाच्या मध्य भागातच

होतं. म्हणून रस्त्यावर नेहमीच बरदळ असे. ओटीघावर आरामखुर्ची टाकून ते बसत आणि रस्त्यावरून जाणाऱ्या येणाऱ्यांशी दोन गोष्टी बोलल्याशिवाय त्यांना पुढे जाऊ देत नसत. ज्यांना फुरसत असे ते ओटीघावर बसून बोलत. काही रस्त्यावर उभे राहूनच बोलत व काही जातां जातां उत्तर देऊन निघून जात.

एके दिवशी हनुमंतरावांनी चंदूला हाक मारली. तो कोठे तरी घाईघाईने जात होता. म्हणून हनुमंतरावांनी त्याला हाक मारली ती ऐकू आली नाही. त्याने हनुमंतरावांकडून मागे पंचवीस रुपये कर्जाक घेतले होते. सहा महिने लोटले होते. परंतु त्याने एक रुपयाही परत केला नव्हता. कधी भेटला तर नम्रपणे नमस्कार मात्र करी. परंतु त्या दिवशी तो हाक मारूनही एक शब्द बोलला नाही.

“माणसं कृतघ्नच! केलेले उपकार असेच विसरतात.” हनुमंतराव मनातल्या मनात म्हणाले.

त्यानंतर काही वेळाने रस्त्याच्या अगदी टोकाला एक घोड्याची गाडी उभी राहिली. हनुमंतरावांना ती दिसली. गाडीतून उतरणाऱ्यांना हनुमंतरावांनी दुरूनही ओळखले. ती मंडळी म्हणजे लक्ष्मी आणि तिचा नवरा नारायण दोघं होती.

लक्ष्मी व नारायणांचे लग्न जमवून आणले ते हनुमंतरावांनीच. नारायणाच्या आईवडिलांनी हुंडा आणखी जास्त हवा असे म्हटले तेव्हा हनुमंतरावांनी मध्यस्थी करून लक्ष्मीच्या गुणांचे वर्णन करून ते स्थळ हातचं जाऊ दिले नव्हतं.

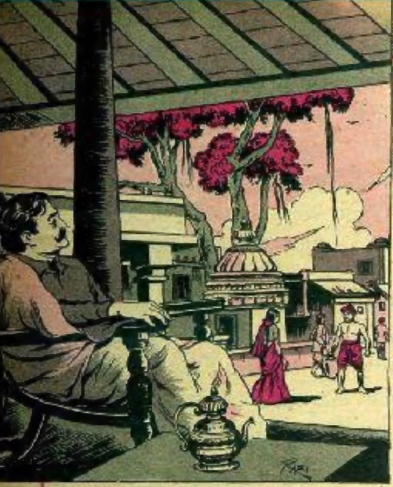
लक्ष्मी सासरी जाऊ लागली तेव्हा हनुमंतरावांकडे येऊन म्हणाली होती— “काका, तुमचे उपकार मी जन्मोजन्मी विसरणार नाही.”

रस्ता बळण घेऊन जाई त्या बळणावरच त्यांचे घर होते. नवरावायको बोलत समोरून जाऊ लागले तेव्हा हनुमंतराव त्यांना हाक मारून म्हणाले—“काय ग, लक्ष्मी, गावाहून आलात वाटतं?”

लक्ष्मीने हनुमंतरावांना पाहिले नव्हतं. त्यांनी हाक मारली तीही तिला ऐकू आली नव्हती. नवऱ्याबरोबर पुढे निघून गेली. म्हणून हनुमंतरावांना ते बोचले. “मदत केलेली माणसं विसरतात, हेच खरं!” हनुमंतराव मनात म्हणाले.

आणखी काही वेळाने रस्त्याने शाळेतले मास्तर जातांना दिसले. मास्तरांना हनुमंतरावांमुळेच त्या गावात रहायला व मास्तरकी करायला जागा मिळाली. कमरेच्या धोतरानिशी मास्तर त्या गावी आले होते. हनुमंतरावांनी त्यांना आपल्या घरीच उतरवून घेतले होते आणि एक लहानशी ओटीघावरची शाळा त्यांना काढून दिली होती. आतां मास्तरांचे स्वतःच





घरही झालं होतं. त्यासाठी मुद्धा हनुमंतरावांनी थोडा हातभार लावला होता.

“थांबा हो, मास्तर थोडे, कसली गर्दी आहे?” हनुमंतरावांनी विचारले.

मास्तर थोडे थबकले आणि “सणलवकरच आहे नाही का? तीच गर्दी! पुन्हा केव्हातरी येऊन भेटतो!” असे सांगून निघून गेले.

“माझ्याबरोबर काही वेळ बसून बोलायला कोणाला येत नाही, प्रत्येकाला गर्दी! मी बोलावले तर थोडा लहान धोराचा विचार नको होता का, करायला?” असं मनात हनुमंतराव गूणगूणत असता, त्याच वाटेने जाणारे रघुशेट थांबून “नमस्कार, हनुमंतराव!” म्हणाले.

शेजारच्या गावी दिवाळ निघाल्यावर रघुशेट या गावी आले होते. हनुमंतरावांनी त्यांना द्रव्यसहाय्य केले आणि रघुशेटचा व्यापार सुरू झाला. भाग्य सामोरे आले आणि दुकान छान चालू लागले.

“बस रे, रघुशेट! गावाची काय खबर-बात?” हनुमंतरावांनी विचारले.

“बसून राहणं तुमच्यासारख्या भाग्यशाली माणसांनाच शक्य आहे हो! काम केल्याशिवाय पोट कसं चालायचं? दिसलात, म्हणून चवकशी केली, एवढेच!” म्हणत रघुशेटने पाय काढला.

“याला माझे पैसे हवे आहेत. दोन मिनिटे बसून बोलायला वेळ नाही!” हनुमंतराव मनात म्हणाले.

अशा तऱ्हेने येणारे जाणारे त्यांना पाहूनही निसटून जात. ती गोष्ट हनुमंतराव मनाला फार लावून घेत आणि त्याच विचाराने ते दिवसेंदिवस खंगत चालले. वेचाने येऊन प्रकृती तपासून पाहिली व काही आजार नसल्याचे सांगितले.

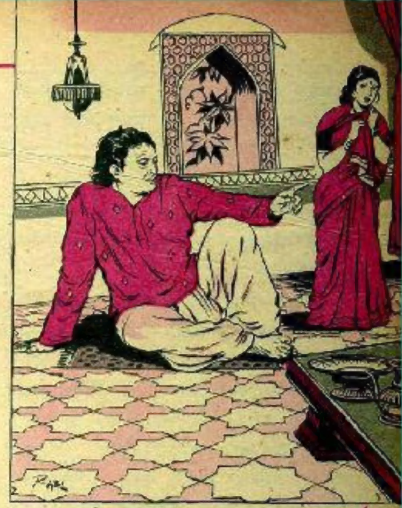
बायकोने कितीदां विचारलं, परंतु हनुमंतराव असे थकल्यासारखे कां झाले हे त्यांनी तिला सांगितलं नाही व तिलाही कळलं नाही. तिने शेजारच्या गावी तिचा धोरला भाऊ नारायणराव रहात होता त्याला कळविले. तो चवकशीला धावला.

“दादा, पाहिलंस का रे, काही दिवसांपासून हे कसे थकल्यासारखे झाले आहेत. आजार काय आहे, वेचाला मुद्धा कळला नाही.” या शब्दात हनुमंतरावांच्या बायकोने आपल्या दादाला मनातलं दुःख सांगून मन थोडे हलकं करून घेतले.

नारायणराव एक हुशार माणूस होता त्याने मेहुण्याला अनेक प्रश्न विचारून पाहिले. परंतु आजाराचे कारण उमगलं नाही. त्याने हनुमंतरावांची दिनचर्या सधे विचारून घेतली. हनुमंतराव रस्त्यालगतच्या ओट्यावर बसून राहल्यामुळेच असे खंगत चालले असावेत असे त्याला वाटले.

दुसऱ्या दिवशी नारायणराव ओट्यावर हनुमंतरावांबरोबर बसून गप्पा मारीत बसला. हनुमंतराव रस्त्यावरून जाणाऱ्या येणाऱ्याविषयी मेहुण्याला सांगून कोणा-कोणाला त्यांनी किती ब कशी कशी मदत केली व तो आता त्यांच्याकडे लक्ष मुद्धा देत नाही, हे सविस्तर सांगू लागले. त्या गोष्टीच त्यांना फार वाईट वाटत असल्याचं ही नारायणरावांनी ओळखलं.

नारायणराव सधे शांतपणे ऐकून घेऊन म्हणाला—“तात्या, तुम्ही म्हणालात ते सधे खरं आहे हो! तुमच्याकडे इतर लक्ष देत नाहीत, याचे कारण तुम्हांला माहीत आहे



का? या जगात आजारी आळशी माण-साला कोणी विचारीत नाही. तुम्ही इत-रांना जी पैशाची मदत केलीत ते पैसे तुम्ही स्वतःच्या मेहनतीने मिळविलेले नव्हते. वारसाहक्काने ते तुम्हांला मिळाले होते. तुम्हांला पैशाची किंमत वाटत नाही. म्हणून तुम्ही सडक हातांनी इतरांना मदत करता आहां, असं वाटणारे मुद्धां कित्येक-जण असतील. म्हणून थोडे काम करायची संवय करा, मला वाटतं!” नारायणराव म्हणाला.

हनुमंतरावांना मेहुण्याचा सल्ला आव-डला असावा. त्या दिवसापासून ते आपली कामे इतरांवर न टाकतां स्वतः करू लागले.

दररोज शेतावर जाऊं लागले. सकाळी उठल्यापासून रात्री झोपायची वेळ होई-पर्यंत कामात गुंतलेले असत.

काही काळ लोटल्यावर हनुमंतरावांची तब्येत चांगली सुधारली. गावात त्यांचा आदर वाढत असल्याचेही त्यांच्या दृष्टी-स्पत्तीस आले.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला-
“राजा, हनुमंतरावांकडून सहाय्य घेतलेल्या लोकांविषयी माझ्या मनात दोनएक शंका आहेत. त्यांच्या आळशीपण विषयी त्या लोकांना इतका तिटकारा कां वाटावा? हनुमंतरावांच्या चांगुलपणाला आठवून त्यांनी त्यांचा आदर केला असता तर त्या लोकांचं काय बिघडत होत? या शंकांचं समाधानकारक उत्तर माहीत असून तु दिलं नाहीस तर तुला माहीतच आहे, तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोटू लागतील.

विक्रमादित्य म्हणाला-“हनुमंतरावां-विषयी ग्रामस्थांच्या मनात सर्वदा एकच

भावना होती. त्यांचा चांगुलपणा, दान-शौलता याविषयी त्यांच्या मनात आदर भावच होता. ती गोष्ट ते हनुमंतराव, त्यांना हाक मारून बोलत तेव्हा व्यक्तही करीत. परंतु हनुमंतराव पारावरच्या माहतीसारखे सर्वकाळ ओट्यावर वसून बसल्याबसल्या काहीतरी विचार करून मानसिक रोगाने आजारी पडले अगदी रिकामटेकडेपणाने वसणाऱ्या माणसाचे मन आजारी पडले तर त्यात आश्चर्य करण्याची गरज नाही. रिकाम्या मनाला मित्रमुढा शत्रू वाटतात. ती गोष्ट माहीत असल्यामुळेच त्यांच्या मेहुण्याने त्यांचे ओट्यावरचे आसन हलविले आणि त्यांना शेतावरच्या व इतर कामात गुंतविले. अशा तऱ्हेने हनुमंतराव स्वतःच स्वतःवर ओढून घेतलेल्या मानसिक आजारातून मुक्त झाले.”

अशा तऱ्हेने राजाचे मोन भंग होताच वेताळ प्रेतांबरोबर नाहीसा झाला आणि झाडावर जाऊन पुन्हा लोंबकळू लागला. (कल्पित)



परोपदेशो पांडित्य

रामू व श्यामू शेजारी शेजारी राहणारे शेतकरी होते. शेतीच्या कामातच नव्हे तर इतर सर्व लहान मोठ्या कामांतही ते परस्परांना मदत करीत. त्यांची मैत्री इतर ग्रामस्थांना एक उदाहरणच होते.

एके दिवशी अकस्मात् दोघे परस्परांना शिब्या देऊ लागले आणि परस्परांच्या बोंड्या घेऊन मारामारी करू लागलेले पाहून गावकऱ्यांना आश्चर्यच वाटले. संमत पहा-यला आलेल्या सर्वांनी त्या दोघांना शांत करण्यासाठी किती प्रयत्न करून पाहिले. परंतु रामू व श्यामूची दिव्दीगाळ बांबली नाही. तेथे जमलेल्या गावकऱ्यांना काय करावे, सुचेना. इतक्यात लांबलचक दाडी अडलेला शांत गंभीर चेहऱ्याचा एक वृद्ध माणूस तेथे आला.

त्या वृद्ध माणसाला पाहताच रामू व श्यामू शांत झाले आणि त्या म्हातान्याला

त्यांनी नम्रपणे नमस्कार केला. त्यावेळी तो वृद्धमाणूस त्यांच्याकडे अर्धवट उघड्या डोळ्यांनी पहात होता. दोघांनी त्यांच्या भांडणाचे कारण सांगितले.

त्या वृद्ध माणसाने खुणेने दोघांना गप्प रहायला सांगितले. नंतर रामू व श्यामूलाच नव्हे तर इतर लोकांना उद्देशून तो म्हणाला-
“माणसाने मुळात परस्परांवर रागावणेच मोठी चूक! भांडणात परस्परांनी शिबीगाळ करणे त्याहून जास्त भयंकर चूक! भांडणाचं कारण कोणी मला सांगण्याची गरजच नाही. कोणत्याही परिस्थितीत कोणी किती राग आला तरी तो प्रगट करणे मुढां मानव-लक्षण होत नाही!”

त्या वृद्ध माणसाच्या तोंडून ते ऐकून रामू व श्यामूच नव्हे तर इतर सर्व लोक आश्चर्यचकित झाले. चार पांच मिनिटे तेथे स्तब्धता होती. इतक्यात गर्दीतून एक



तरुण पुढे येऊन त्या वृद्ध माणसासमोर उभा राहून म्हणाला—“अहो आजोबा, माणसाला राग न येणे कधीच शक्य नाही.

तो वृद्ध खदखदाई हसला आणि आपल्या लांब दाढीवर हात फिरवीत म्हणाला—“कां नाही? मी आपलीच गोष्ट सांगितो. कोणीही कधी मला राग आणू शकणार नाही. मनुष्य काय, देव किंवा दानव कोणीही!”

त्या वृद्ध माणसाशी उमटपणे बोलणाऱ्या- बर डोळे वटारून पाहून एकेक जण त्या वृद्ध व्यक्तीला नमस्कार करून तेथून निघून गेला. तो तरुण वृद्ध व्यक्तीजवळ येऊन म्हणाला—“आजोबा!”

“काय रे बाबा?” वृद्ध माणसाने स्मित करून विचारले.

“आजोबा!” तो तरुण तेवढेच म्हणून थांबला.

“बोल बाळा, काय हवं ते बोल!” वृद्ध माणसाने थोड्या गंभीर स्वरात विचारले.

“आजोबा!” एवढेच म्हणून तो तरुण थांबला.

“बोल ना, तुला काय म्हणावयाचे असेल ते!” वृद्ध माणूस नजर धोडी कुठ करून म्हणाला.

“आजोबा!” तो तरुण थोडादेखील विचलित न होता म्हणाला.

“काय रे मूर्खा! तुला वेडबीड तर लागले नाही!” वृद्ध माणसाने संतापून विचारले.

“आजोबा!” तरुणाने पुन्हा शांत स्वरात म्हटले.

“वाचट पोरा! मी तुम्ही चामडी लोळवीन!” असे म्हणत तो वृद्ध त्या तरुणाला मारायला धावला.

तरुण हसत म्हणाला—“कोणत्याही परिस्थितीत माणसाने राग येऊ देता कामा नये!”

वृद्ध मान खाली घालून काही एक बोलल्याशिवाय तेथून निघून गेला.



धरापेक्षा देऊलच बरें!

नारायणच्या आईवडिलांनी त्याला फार लाडात वाढविले आणि तो वयात आल्यावर त्याचे लग्न करून दिले. त्याची बायको तो म्हणेल ते त्याच्या इच्छेप्रमाणे करी. त्यांना तीन मुलगे झाले. तिघेही गोरमोमटे आणि होतकरू होते. परंतु घरातली सर्व मंडळी देवदर्शनाला जात, पण नारायण एकटा घराची राखण करायला म्हणून सांगून घरीच राही.

एकदा नारायणचा मुलगा आजारी पडला. औषधोपचार करूनही गुण पडला नाही, तेव्हा नारायणच्या बायकोने देवाला सांकडे घालून नवस केला की तो बरा झाला तर सर्व कुटुंबीय येऊन अभिषेक करतील आणि संमत अशी की त्याच दिवशी रात्री मुलाची प्रकृती सुचारू लागली. मुलगा चांगला बरा झाल्यावर नारायणच्या बायकोने नवऱ्याला, तिने देवदर्शनाला जाऊन यावे!” परंतु नारा-

यण ते या कानाने ऐकून त्या कानाने सोडून देई. बायकोने मुद्धा निरनिराळ्या तऱ्हेने समजावून सांगितले, पण व्यर्थ! मुलांनी मुद्धा आपणू केला, परंतु नारायणने त्यांचे ही ऐकल नाही. एखाद्या सणाच्या दिवशी घरातली सर्व मंडळी देवदर्शनाला जात, पण नारायण एकटा घराची राखण करायला म्हणून सांगून घरीच राही.

एकदा नारायणचा मुलगा आजारी पडला. औषधोपचार करूनही गुण पडला नाही, तेव्हा नारायणच्या बायकोने देवाला सांकडे घालून नवस केला की तो बरा झाला तर सर्व कुटुंबीय येऊन अभिषेक करतील आणि संमत अशी की त्याच दिवशी रात्री मुलाची प्रकृती सुचारू लागली. मुलगा चांगला बरा झाल्यावर नारायणच्या बायकोने नवऱ्याला, तिने देवदर्शनाला जाऊन यावे!” परंतु नारा-

“बसुंधरा”



नारायणने कोरडे उत्तर दिले—“तुम्ही सर्वे देवळात जा. मी घराची राखण करायला घरी राहातो.”

त्याची बायको त्याला विनवण्या करीत रडक्या स्वरात म्हणाली—“यावेळी तरी माझे ऐका. देव रागावेल. मी तबस केला आहे की घरची सर्वे लहानघोर मंडळी अभिषेकाला हुजर राहतील.

“मला तेव्हा व देवळाच्या आजू-बाजूची जागा पाहूनच चीड येते.” नारायण चिडक्या स्वरात म्हणाला.

सर्वांनी समजावून पाहिल, परंतु निरुप-योग. शेवटी नारायणचे वडील मुनेला म्हणाले—“सूनवाई! राहू दे, तो कोणाच

ऐकणार नाही. परंतु अशा माणसाला देव-ळात कसं आणावयाचं हे त्या देवाला चांगलं कळतं!”

त्यानंतर नारायणला घरी एकटा सोडून सर्वे मंडळी देवळात गेली. त्यानंतर थोड्या वेळाने सीताराम नावाचा एक माणूस घरी एकट्या नारायणला पाहून नारायणला म्हणाला—“सर्वे मंडळी कोठे गेली आहेत? तू एकटाच घरात आहेस?”

नारायणने सर्वेजण देवळात गेले अस-ल्याचे सांगितले. तेव्हा सीतारामने विचा-रले—“मग तू कां नाही गेलस बाबा?” नारायण त्याचे उत्तर देणार इतक्यात सीताराम म्हणाला—“बरं ते सोड! याहून एक मोठे पुण्यकार्य मी तुला सुचवितो.” असे सांगून सीताराम जमिनीवर अंधारलेल्या चटईवर बसला. आपल्या पिशवीतून एक ग्रंथ काढून वाचू लागला. म्हणाला—“हे पुस्तक म्हणजे भगवद्गीता आहे! यात अठरा अध्याय आहेत. मी पुस्तक पाहल्या शिवाय म्हणत जातो. तू पुस्तकात पहात रहा.” नाइलाजाने नारायणने गीता उघ-डली. ती गीता म्हणजे सटीक होती. मोठे जाडजूड पुस्तक होते. त्यात सीताराम प्रत्येक श्लोक सुस्वर आळवून आळवून म्हणत होता. सीताराम असाच वाचत राहला, तर पुस्तक संपायला दोन दिवसही

पुरणार नाहीत, असे नारायणला वाटले. थोड्या वेळाने सीतारामाने नारायण नुसती पाने उलटीत असल्याचे आणि तो म्हणत असलेल्या श्लोकाकडे नारायणाचे लक्ष नसल्याचे ओळखले. तेव्हा नारायणला दटावून म्हणाला—“तुझं पुस्तकाकडे लक्षच नाहीसे दिसते आहे! तुझं लक्ष आहे की नाही हे पाहण्यासाठी मी जाणून बुजून चूक केली होती, तरी तू मला माझी चूक दाखविली नाहीस.”

“मामा, आज माझे डोळे दुखत आहेत. मला अक्षर-चांगली दिसतही नाहीत!” नारायणने बतावणी केली.

“असं! मग तू ते पाहिल्यानेच कां नाही सांगितलेस? मला डोळ्याच्या आजाराची चांगली माहिती आहे. मी औषध घालतो.” असे म्हणत सीताराम नारायणला घेऊन परसात गेला. दोनतीन निरनिराळ्या झाडांचा पाला काढून तळ-हातांवर चोळून त्यांचा रस काढला व म्हणाला—“तू क्षणभर हलत्याडुलत्या-शिवाय एका जागेवर वसून रहा. मी ह्या रस तुझ्या डोळ्यात घालतो.”

नारायण घाबरला की तो रस पिळ-ल्याने डोळे कायमच जाणार तर नाहीत! म्हणून उषड म्हणाला—“मामा, आजच सकाळी गावातल्या बेंचबुवांनी एक औषध



माझ्या डोळ्यात घातले आहे. म्हणून आणखी एक औषध घातल्याचा दुष्परिणाम तर काही होणार नाही ना? मला भीती वाटते!”

अरे बाबा, मग ते तू मला आधीच कां नाही सांगितलेस! तू अगदीच विसरभोळा विसतो आहेस की! या लहान वयात हे बरं नाही, विसरभोळेपणा जायला माझ्या कडे एक रामबाण औषध आहे! मी काढतो हुडकून ते झाड!” म्हणत सीताराम आणखी एका झाडाच्या शोषार्थे परसात हिडू लागला.

ते पाहून नारायणाची छाती घडघड करू लागली. त्याने प्रसंग बदलण्याच्या हेतून

चांदोबा

२९

म्हटले-“मामा, देवासंबंधी तुम्हाला काय वाटतं?”

“मला म्हणशील तर देवाच्या अस्ति-
त्वावर माझा बूढ विश्वास आहे. परंतु
काही लोकांना वाटतं की देव फक्त
देवळात असतो. माझ्या मते तो सर्वव्यापी
आहे! म्हणून मी देवाची पूजा कोठेही
करतो, देवळात नाही!” सीताराम
म्हणाला.

तेव्हा नारायण जास्त जिज्ञासापूर्वक
विचार लागला-“मग मामा, तुम्ही
देवळात कधी पाऊल टाकीत नाही का?”

“मी बूकूनमुद्धा देवळात जात नाही.”
सीताराम म्हणाला.

तेव्हा नारायण एका इवासात बायकोने
केलेल्या नवसाची गोष्ट सांगून म्हणाला-
“मांभा, देवळात आमची घरची सर्व मंडळी
माझी वाट पहात बसली असतील!
आम्ही सर्व परत येईपर्यंत तुम्ही घरात
राहाल तर मी नुमचा आयुष्यभर ऋणी
होईन!” असे सांगून सीतारामाच्या

उत्तराची वाट पहायलाही न थांबतां
नारायण देवळाकडे पळाला.

नारायण देवळात पोचला तोपर्यंत अभि-
षेकाला सुरुवातही झाली नव्हती. काही
कारणामुळे पुजाऱ्याला देवळात थायला
उशीर झाला होता. म्हणून नारायणला
आलेला पाहून सर्वांना आश्चर्याबरोबर
आनंदही झाला.

“मी तरी काय करू? मला आजतरी
घरापेक्षां देऊळच बरं वाटलं.” असं सांगून
नारायणने घडलेलं सर्व वृत्त सांगितले.

त्यानंतर मोठ्या श्रद्धा व भक्तिपूर्वक
आपल्या कुटुंबियांसह नारायण अभिषेकाला
बसला. घरी परतल्यावर नारायणने वडील
सीतारामाला म्हणाले-“सीताराम, तू
यापुढे दर सणामुदीला आमच्याकडे येत
जा. तुझ्यामुळे माझ्या मुलाला देवदर्शन
तरी घडेल!”

सीतारामाला ते कोडे उलगडले नाही,
म्हणून तो आश्चर्यचकित होऊन नारायण
व त्याच्या वडिलांकडे पहात उभा राहिला.



चहाउखोर

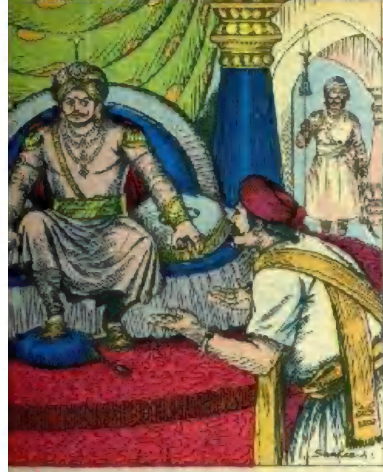
काही येथे ब्रह्मवत् राज्य करीत असतां
बोधिसत्त्वांनी मगध देशाच्या एका
गावात माघ नामे एका क्षत्रिय कुटुंबात
अवतार धारण केला. खंडेगावातील उला-
ढाल्यासंबंधी विचार विनिमय करण्यासाठी
सुमारे पन्नास प्रमुख गावकरी दररोज
वडाच्या पारावर एकत्र जमत असत.
वास्तविक त्या गावातील बरेचसे लोक बरं
वाईटाचा विचारच करीत नसत. म्हणून ते
नेहमी चोरी दरोडे आणि वाटमारी
करण्यातच भ्रूषण मानीत असत. कोणी
त्यांना पकडलेच तर गावच्या घाटलाला
लांच देऊन आपली सुटका करून घेत.
पारावरची जागा तशी स्वच्छ नव्हतीच,
धाणेरडीच जास्त होती. नेहमी कचरा
पाचोळा पडलेला असे. ते पाहून माघने
स्वतःला बसण्यासाठी थोडीशी जागा धुऊन
पुसून स्वच्छ केली, परंतु त्या जागेवर एक

गावकरी येऊन बसला. म्हणून माघने
आणखी थोडी जागा आपल्यापुरती साफ
करून घेतली. ती जागाही आणखी एकाने
बळकावली.

होतां होतां माघने थोडी थोडी करून
सर्वे पारच स्वच्छ करून टाकला. तो
कोणावर रागावला नाही की चिडला
नाही. त्यानंतर त्याने त्या जागी एक मांडव-
ही टाकली. त्यामुळे सर्वे गावकऱ्यांना तेथे
बसायला सोयीचे झाले.

थोड्याच दिवसात गावातल्या सर्वे
गावकऱ्यांचे लक्ष माघकडे गेले व त्यांच्या
मनावर माघच्या सौजन्याची छाप बसली.
सर्वे माघच्या मार्गदर्शनाखाली गावातली
सर्वे लोकोपयोगी कामे करू लागले. सर्वांनी
मिळून गावातल्या उत्सवासाठी एक मोठा
मांडव घातला. पिण्यासाठी थंड पाण्याची
तजवीजही त्यांनी केली.

जातक कथा



हळूहळू गावकऱ्यांच्या मनावर माघच्या पंचशील सिद्धांताचा पगडा वसू लागला. ते सर्व मिळून रस्त्यावरचे खांबखळगे बुजवू लागले व रस्त्यांची साफसफाई करू लागले. रस्त्याने जाणाऱ्या गाड्यांना अडथळा होऊ नये यासाठी रस्त्यावर येणाऱ्या झाडांच्या फांद्या तोडून फेकून देऊ लागले. जागोजागी शेतीसाठी पाणीपुरवठा व्हावा म्हणून बांध घालून तलाव बांधू लागले. चिखलातून वाटा जात तेथे जाण्यायेण्यासाठी बांध घालून ठेवू लागले. या सर्व कामात माघच त्यांचे मार्गदर्शन करी.

त्या गावाचा एक पाटील होता. गावातल्या दाहड्या, जुगारी, खुनी वगैरे लोकां-

काडून त्याला चांगली मिळकत होती. कोणी गोडीगुलाबीने पैसे दिले नाहीत तर त्यांना कोणत्या तरी गुन्ह्यात अडकवून त्यांच्यावर दंड लावी. परंतु माघच्या हाती गावाचे नेतृत्व आले तेव्हापासून पाटीलबुवांची प्राप्ती कमी झाली.

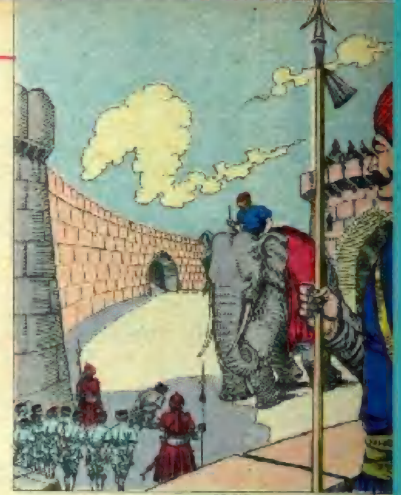
म्हणून गावाच्या पाटलाने राजाकडे जाऊन निवेदन केले-“महाराज, आपल्या गावात सर्वत्र अराजक पसरलं आहे. माघ नावाच्या एका तरुणाने गावातल्या सर्व तरुणांना काही काही सांगून त्यांच्या हातात लाठ्या कुऱ्हाडी, कुदळी आणि पट्टारी देऊन गावात गस्त घालायला सुरवात केली आहे. जिकडे जावे तिकडे हेच लोक दिसतात. गावकऱ्यांना स्वतःच्या जिवाची धास्ती असली आहे. आपल्या कानावर ही गोष्ट घालणे आपले कर्तव्य समजून मी हे धाडस केले आहे. याउपर आपली मर्जी!”

राजाने त्या गावाची परिस्थिती पाहून जरूर तर बंडखोरांना घेऊन आणण्यासाठी पाटलाच्या बरोबर काही शिपायांना पाठविले. शिपाई गावाच्या वेशीजवळ पोचले असतील त्यावेळी त्यांना माघ आपल्या अनुयायांसह दिसला. सर्वांच्या हातात पाहारी, फावडी, कुदळी, कुऱ्हाडी, बिळे-कोयते वगैरे हत्यारे होती.

शिपायांनी चवकशी वगैरे करण्याच्या भानगडीत न पडतां सर्वांना अटक केली आणि राजासमोर नेऊन उभे केले. राजाने प्रत्येकाच्या हातात एक न एक हत्यार पाहिले. सर्व हत्यारे शेतीच्या कामाला लागणारीच होती. तरी राजाला वाटले की या हत्यारांचा वापर हे लोक गावातल्या लोकांना दहशत बसवी म्हणून करीत असणार. पाटलाने तक्रार केली ती सरी असावी असे राजाला वाटले, म्हणून राजाने काही चवकशी वगैरे केल्याशिवायच हुकूम सोडला की “या सर्वांना हत्तीच्या पायांखाली देऊन मृत्युदंड द्यावा.”

माघ व त्याच्या सर्व अनुयायांना हत्तीच्या पायांखाली तुडविण्यासाठी उभे करण्यात आले व एका मस्तवाल हत्तीला त्यांच्या अंगावर सोडण्यात आले, परंतु तो हत्ती त्यांच्या अंगावर गेलाच नाही. काही अंतर चालून गेल्यावर जाग्या जागी थबकला. त्यानंतर आणखी एक हत्ती आणण्यात आला. तो हत्ती माघ व त्याच्या अनुयायांना पाहून पळूनच गेला.

ती गोष्ट राजाला कळविण्यात आली. परंतु राजाला वाटले की माघ व त्याच्या अनुयायांच्या गळ्यात किंवा हातांत मंत्र-वलेले ताबीज गंडे बांधलेले असावेत.



म्हणून राजाने सर्वांची झडती घेऊन त्यांचे गंडे ताबीज वगैरे काढून टाकण्यास व त्यानंतर हत्तीला त्यांच्या अंगावर सोडण्यास सांगितले.

सर्वांची झडती घेण्यात आली. परंतु त्यांच्या अंगावर गंडे ताबीज यांपैकी काहीच नसल्याचे कळले. तेव्हा राजाने त्यां सर्व तरुणांना आपल्या समोर हजर करण्यास सांगितले.

राजाने माघ व त्याच्या अनुयायांना विचारले-“हत्ती तुमच्या अंगावर यायला कां भितो आह्मे? तुम्ही कोणत्या मंत्राचा जप करीत होतां? तुम्हांला मन्नातंवाची माहिती आहे का?”

माघ पुढे येऊन म्हणाला-“महाराज, आपण विचारलेले बरोबर आहे. आम्हांला एक मंत्र चांगला माहीत आहे, त्याहून मोठा मंत्र जगात दुसरा नाही.”

“तो मंत्र कोणता?” राजाने विचारले. आमच्यापैकी एकही व्यक्ती हिंसा करीत नाही. दुसऱ्याकडून बळजबरीने आम्ही एकही वस्तू घेत नाही. आम्ही छोटे बोलत नाही. प्राण्यांवर आम्ही दया करतो दान देतो. रस्ते व तलाव बांधतो. धर्मशाळा बांधतो, विहिरी खणतो. अहिंसा व सेवा हाच आमचा मंत्र आहे, तीच आमची शक्ती पण आहे.” माघ म्हणाला.

ते उत्तर ऐकून राजा चकित झाला. तो म्हणाला-“पण मी ऐकतो की तुम्ही वाटमारी करता. प्रजेला धमकावून त्यांच्या कडून पैसे उकळता. हे सर्व छोटे आहे का?”

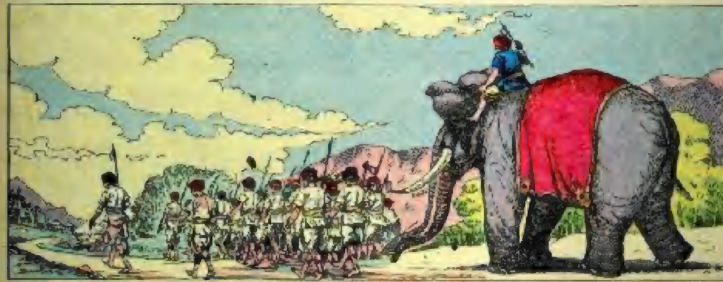
“महाराज, आपण कोणाच्या तरी तोंडी खोटी तक्रार ऐकून विश्वास केलात व सऱ्या गोष्टीची चवकशी केली नाही.

म्हणून आपला असा गैरसमज झाला.” माघ म्हणाला.

“तुमच्या हातात हत्यारे पाहून आम्हांला चवकशी करण्याची गरज भासली नाही.” राजा म्हणाला.

“महाराज, या हत्यारांचा उपयोग वाटेत येणारी डाडेझुडपे तोडण्यासाठी होतो. तलाव खणण्यासाठी, धर्मशाळा बांधण्यासाठी इतर हत्यारांचा उपयोग होतो.” माघ म्हणाला.

त्यानंतर राजाने चवकशी करविली आणि खरी परिस्थिती जाणून घेतली. शेवटी पाटलाने लावलेला आरोप खोटा आहे. त्याचा चहाडसोरपणा व लाचसारूपणा उघडकीला आला. राजाने पाटलाने जमविलेले पैसे सरकारी खजिन्यात जमा करविले व ती रक्कम माघला देऊन गावाची व्यवस्था पाहण्याचे कामही त्याला व त्याच्या अनुयायांना सोपविले. शिवाय राजाने आपले ते दोन्ही हत्ती माघला त्याच्या कामासाठी दिले.



गुलामाचे भाग्य

इ. स. १२१०-१२३६ या काळात दिल्लीवर मुलतान अलतमश याचे राज्य होते. एकदा एका सोडगाराने मुलतानाला शोभर गुलाम आणून दाखविले. मुलतानाने नव्यापणव गुलामांना विकत घेतले व उलूगखान नावाच्या गुलामाला नकार दिला.

गरीब गुलामाने मुलतानाचे पाय धरून विचारले-“जहांपनाह आपण या सर्वांना कोणासाठी विकत घेतले?” मुलतान म्हणाला-“माझ्यासाठी!” त्यावर उलूगखान म्हणाला-“तरमग मला अल्पाच्या नसबाबर विकत घ्या.” मुलतानाने स्मित करून त्यालाही विकत घेतले.

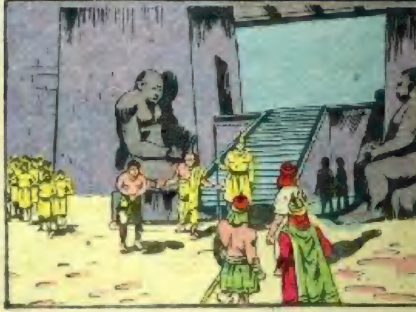


एकदा मुलतानाच्या भेटीला एक ज्योतिषी आला. त्याने मुलतानाच्या हस्तरेखा पाहून भविष्य वर्तविले की त्याच्या नंतर दिल्लीच्या गादीवर एक गुलाम येईल. ते ऐकून अलतमश मूळीच चकित झाला नाही. म्हणाला-“ठीक! माझ्या मुलापैकी एकही या गादीच्या लायकीचा नाही. गुलामाहून ज्यास्त हुशारही नाही. मी तरी कधी काळी गुलामच होतो!”



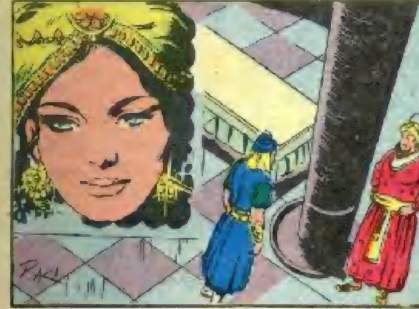
तरा सुलतानाचा त्या ज्योतिषाच्या
अविष्यावर विरवान नव्हताच. परंतु
त्याच्या बेगमांच्या मुलाने खळखळ उठून
गेली. कारण अत्येकीचा तिचाच मुलगा
सुलतानाचा वारस म्हणून गादीवर
घाया अस वाटे. म्हणून सर्व जेगमांनी
मिळून मुलवान होण्यालायक कोण
मुलाम आहे याची माहिती काढून
त्याचा काटा काढण्याचे ठरविले.

अल्लमशच्या बेगमांनी सुलतानाच्या
पाठीस जावून पुन्हा एकादा त्या ज्यो-
तिष्याला बोलावून घेतले. सुलतानाने
आपल्या सर्व गुलामांना बोलावून
त्यांच्या हस्तरेखा पहायला ज्योतिष्याला
सांगितले. गुलाम पुष्कळच होते. त्या
सर्वांच्या हस्तरेखा पहायला ज्योति-
ष्याला बराच वेळ लागला.



सर्व गुलामांबरोबर उभा असलेल्या
उलूगखानाने तहान लागली. तो
कोणाला कळू न देता गुवाची नजर
बुकवून गुपचुप निघून गेला. परंतु
तो तहान भागवून परतला तोपर्यंत
ज्योतिषी व मुलवान आपली कामे
आटोपून निघून गेले होते. इतर गुला-
मांनी उलूगखानाची यद्दा केली की
तांच मुलवान होणार.

काही वर्षे लोटली. उलूगखान आपली
जबाबदारी उत्तम प्रकारे हसाने इतक्या
बजावी आणि त्याने मुलवान अल्ल-
मशची मज्जी संपादन केली. सुलतानाने
त्याला आपला एक सरदार म्हणून
नेमले. अशा तऱ्हेने अल्लमशच्या वाळीस
सरदाराचेकी उलूगखान एक झाला.



अल्लमशने आपल्या मुंगुसमयी आपली
मुलगी रजिया हिला आपला वारस
नेमले. परंतु रजिया सुलतानाचा
सबकरच घुन झाला. तेव्हा रजियाचा
भाऊ नासिरउद्दीन याने गादी बळका-
वली परंतु तो नालायक होता. तरी
उलूगखानाने आपली मुलगी देऊन
त्याला आपला जावई करून घेतले.
त्याने सर्व शासन घेतले आपल्या हातात
करून घेतली.

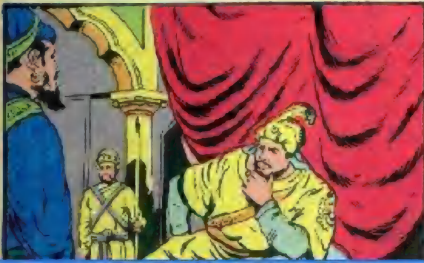
त्यानंतर नासिरउद्दीन एकाएकी
आजारी पडून वारला. त्याला मुलबाळ
नव्हते. तेव्हा उलूगखान भामुद्दीन
बलवन नामे दिल्लीचा मुलतान झाला.
अशा तऱ्हेने ज्योतिष्याचे नबिष्य खरे
ठरले.





बल्बन एक योग्य शासक होता. प्रजा त्याचा आदर करी. मुलतानाचे क्रूर व धर्यकर अशा वाटमानांचा पाठलाग करून त्यांना नाशनाश केला. बंगालचा मुघेदार तुमरिन खान याने बंड केले. तेव्हा बल्बनने त्याच्यावर स्वारी करून त्याला ठार केले.

बल्बनचा थोरला मुलगा मुहम्मदखान मुलतानाचा मुघेदार होता. तो राज्याच्या सरहद्दीचे रक्षण करीत असे. इ. स. १२७९ मुघसिद संगोज जातीचा पुढारी चंगीजखानाने जेव्हा स्वारी केली तेव्हा मुहम्मदखानाने त्याचा पराभव केला. १२८५ मध्ये बंगीज-खानाने पुन्हा स्वारी केली. त्या युद्धात मुहम्मदखान मारला गेला.



आपल्या थोरल्या मुलाचा वध झाल्याने बल्बनला अपार दुःख झाले. त्याच दुःखात बयाच्या ८० व्या वर्षी १२८७ मध्ये बल्बन मरण पावला त्याच्या नंतर गादीसाठी कैमुबरो व कैकोबाद यांचे भाडणे झाले. शकूने दोघांचा वध केला. अशातच गुलामवंशाची कारकीर्द संपली.



कामापुरते मामा

सुजाताचे सासरे रघुनाथराव स्वभावाने थोडे उदारच. गावातला कोणीही माणूस त्यांच्याकडे मदतीसाठी आला की तो रिकाम्या हाताने कधीही परतला नाही. सासऱ्याचे हे औदार्य सुजाताला मुळीच आवडत नसे. ती सुधाकरला म्हणाली- "मामजी जो कोणी हात पसरील त्याला उधार देतात. हे असंच चालू राहिल तर चार सहा महिन्यात दिवाळी निघेल." "आमचे बाबा खरोखरीच गरजू असेल त्यालाच पांच-पंचवीस रुपये देतात. माणसात एवढी दया किंवा कीर्त गरिबावर असलीच पाहिजे!" सुधाकरने वडिलांच्या तर्के वकिली केली.

"दयेच्या नावावर स्वतःचे कुटुंब नष्ट झालं तर त्याला भी सूनपणा म्हणणार नाही. त्यापेक्षा मामजींना आपला बांटा देऊन टाकायला सांगावं! मग स्वतःच्या

मिळकतीतलं वाटेल ते त्यांना देऊ देत." सुजाताने सांगून टाकलं.

सुधाकरने बायकोला सर्व समजावून सांगण्याचा प्रयत्न करून पाहिला. परंतु ती आपला हट्ट सोडीना आणि घरांत नेहमी वितंडवाद चालू राहिला.

रघुनाथरावांच्या नजरेआड ती गोष्ट राहिली नाही. काहीतरी कारणावर मुलाचं व मुनेचं भांडण चालू असल्याचं त्यांनी ओळखलं. एके दिवशी त्यांनी सुधाकरला बोलावून भांडणाचं कारण विचारलं. सुधाकरने घडलं ते सांगितलं.

रघुनाथराव रागावले नाहीत. त्यांनी आपल्या दहा एकर जमिनीतली अर्धी सुधाकरच्या नावे लहून दिली आणि नवरा-बायको निराळी राहू लागली.

एका महिन्याने सुधाकरचा शंकर नावाचा एक मित्र आला आणि म्हणाला-



“सुधाकर, पाहिलंस, तुझे बाबा तुझ्यामुळे कसे बदलून गेले आहेत ते! मला फार गरज होती, म्हणून मी त्यांच्याकडे वहाच रुपये मागायला गेलो होतो. मला त्यांनी साफ नकार देत सांगून टाकले की दहा काय एकही रुपया देणे शक्य नाही! त्याच बरोबर डोळ्यात पाणी आणून म्हणाले. त्यांच्यात दया म्हणून जी थोडी होती ती मुलामुळे नाहीशी झाली.

ते ऐकून सुधाकरला फार वाईट वाटले. लगेच मुजाता त्याला घरात बोलावून घेऊन म्हणाली—“तुमच्या वडिलांचे इतक्या दिवसांनी डोळे उघडले! तुमचे हे मित्र तुमच्याजवळ मागतील, त्यांना सांगून टाका,

तुमच्या जवळ एक फुटकी कवडी देखील नाही. आपण असे करू लागलो तर हातात करबंदी येईल!”

“या वयात वडिलांचे डोळे उघडविण्याचे सर्व श्रेय तुलाच आहे. तुझ्या साहाय्यणाचे कौतुक करावं तेवढे थोडेच आहे!” सुधाकर चेष्टेने म्हणाला. त्यानंतर शंकर काही एक न बोलतां निघून गेला.

दुसऱ्याच दिवशी मुजाताचे वडील गंगाधरराव मुलीला भेटायला आले. बोलता बोलता म्हणाले—“मुली, आपल्या कल्पनेप्रमाणे तुझ्या धाकट्या बहिणीचे लग्न होईलसे दिसत नाही. हुंड्याला दोन हजारोंची तूट पडत आहे! मी पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिला, पण कोणी कर्ज सायला तयार नाही.”

मुजाता आपल्या वडिलांना धीर देत म्हणाली—“मी तुमच्या जांबयांकडून दोन हजार घेऊन उद्यां येते, आईला भेटायला? बहिणीला भेटायची फार इच्छा आहे.”

त्या दिवशी रात्री मुजाता सर्व वृत्त नवऱ्याला सांगून “दोन हजार रुपयांची काहीतरी तजवीच करा.” म्हणाली. तेव्हां सुधाकर रायाने म्हणाला—“इतक्या लवकर तुम्यात हा बदल? तूच नाही का मला शिकविलेस की पैशाजडक्याच्या बाबतीत नातीगोती पहायची नसतात.

तुझ्या म्हणण्याप्रमाणे बाबांपासून भांडून निराळे विव्हाड केले. तुझ्या वडिलांसाठी दोन हजार तर मला राहूच दे, दोन रुपयेमुद्धा काढून देणे, शक्य नाही.”

नवरा हुट्टाला पेटला असल्याचे ओळखून दुसऱ्याच दिवशी ती माहेरी निघून गेली व वडिलांना सुरवातीपासून सर्व सांगून टाकले. व म्हणाले—“गंगाधरराव, हं! तरमग असं आहे तर! तुझा नवरामुद्धा तुझ्या सासऱ्याचाच मुलगा!”

बाप म्हणाला त्याचा खरा अर्थ न कळल्यामुळे मुजाता आश्चर्यचकित होऊन वडिलांकडे पाहू लागली.

तेव्हां गंगाधरराव म्हणाले—“तुला राग येण्याचं कारण नाही की मी तुझ्या नवऱ्याला

काही नावे ठेवली. तुझे सासरे वाटे होण्या पूर्वी किती उदार होते! त्यावेळी मी त्यांच्याजवळ तुझ्या बहिणीसंबंधी बोलून म्हटले होते की लग्नाच्या वेळी मला काही पैशांची गरज पडेल. तेव्हां ते म्हणाले होते—“त्यात काय हो? हवे तेव्हां येऊन मागून घेऊन जा. परंतु आतां...” असे म्हणत गंगाधरराव गप्प राहिले. मुजाता काही तरी सुचल्यासारखे त्यांच्याकडे पहात त्यांना म्हणाली—“बाबा, मामंजीकडून मागितले तर चालेल ना?”

“पोरी, मी तेंच तुला सांगणार होतो. एका महिन्यापूर्वी मी तुमच्या गांवी आलो होतो तेव्हां मी पैशांची गोष्ट काढली होती. तेव्हां ते रागावून म्हणाले होते—



"रुपये आणि पैसे, आतां माझ्याकडे नाहीत. तुम्हां सासरे इतके उदार व दयाळू आणि असे कसे बदलले मलाच कळत नाही. काही तरी मूर्खपणा करून तुझ्याच नवऱ्याने काही म्हटले असावे म्हणून त्यांचे हृदय दगडाचं झालं आहे!" गंगाधरराव म्हणाले.

तेव्हा सुजाता पश्चात्ताप करून म्हणाली— "बाबा, ती माझीच चूक होती. ती मी ओकून टाकली तर माझं मन थोडं हलकं होईल. मला त्यावेळी असे वाटू लागलं होतं की मामंजीच हे औदार्य लोक व्यवहाराविरुद्ध आहे. मीच हट्ट करून वाटे करून घ्यायला सांगितलं. त्यावेळी आपलं असं नुकसान होईल असं नव्हतं वाटलं मला!"

ते ऐकून गंगाधरराव संतापले व म्हणाले— "घोरामोठ्यांनी सांगून ठेवलं आहे ते उगीच नाही. माणूस स्वार्थी आहे. स्वतःच्या स्वार्थसिद्धीसाठी तो नातीगोती लावीत सुटतो. त्याला कामापुरता मामा हवा असतो. एकच व्यक्ती काही लोकां-

बरोबर तर मोठ्या औदार्याने वागतो व काही जणांबरोबर कठोरपणाने, असं तुला का वाटलं? वास्तविक तुलाच जगाचा अनुभव नाही व लोकव्यवहार काय हे तुला माहीत नाही. मी व तुझ्या सासऱ्याने मिळून परस्पर सल्ला करूनच सुधारकर-कडे त्याचा मित्र शंकर याला पाठविले होते, शंकर म्हणाला ते ऐकून तू खूष झाली होतीस, नाही का? परंतु कजं न मिळाल्यामुळे तुझ्या बहिणीचं लग्न होत नसल्याचं कळल्यावर तुला वाईट वाटले तुझ्या सासऱ्याने मला मी माहितले तेवढे पैसे पूर्वीच दिले आहेत. निदान यापुढे तरी असा मूर्खपणा करायचा सोडून दे!"

सुजाता डोळ्यात पाणी आणून म्हणाली— "बाबा, माझं डोकं आतांच ठिकाणावर आलं आहे. घरी गेल्याबरोबर मी मामंजीचे पाय धरून त्यांची माफी मागतं आणि पुन्हा एकत्र रहायला त्यांचं मन वळवून घेते."

"मुली, हे कसं पाहण्यासारखं बोल-लीस." गंगाधररावांना आनंद झाला होता.



साधना

विजयनगर येथे एक जव्हेरी होता. त्याला चित्रगुप्त नावाचा एक मुलगा होता. मुलगा वयात आल्यावर जव्हेर्याने त्याचे लग्न करून घ्यायचे ठरविले. त्याने गावातल्या व बाहेरच्या स्थळांची चक्कली सुरू केली आणि तीन स्थळे निवडली. तिन्ही मुली नशासारख्या होत्या.

चित्रगुप्ताने बडिलांबरोबर जाऊन मुली पाहिल्या. तिची सुंदर होत्या. परंतु चित्रगुप्ताची नजर त्या तिघींपैकी एकीच्या धाकट्या बहिणीवर पडली. तिचे नाव भानुमती होते. भानुमती थोरल्या बहिणी इतकी सुंदर नव्हती. परंतु ती बीणाबादनात निपुण होती. कविताही करी व वैद्यकचिकित्सा करण्यातही तिने प्राविण्य संपादन केले होते.

चित्रगुप्ताने भानुमतीबरोबर विवाह करण्याची इच्छा असल्याचे बडिलांना सांगितले. जव्हेर्याने चकित होऊन त्याला विचारले— "मुला, भानुमती तर दिसायला बेताचीच आहे, नाही का?"

चित्रगुप्त क्षणभर संकोच करून बोलला नाही. थोड्या वेळाने म्हणाला— "बाबा, तुम्हांला राग येणार नसेल तर सांगतो, सौंदर्य हे माणसाला उपजत प्राप्त होते. त्यासाठी बुद्धिमत्ता किंवा साधना बोव्हीची गरज नसते. परंतु भानुमतीने साधना करून बीणाबादन व वैद्यकशास्त्र शिकून घेतले आहे. ती कविता सुद्धा करते. वया बरोबर सौंदर्य कमी होतं. परंतु विद्या व कला वाढतात."

मुलगा म्हणाला ते जव्हेर्याला पटलं आणि त्याने मुलाचे लग्न भानुमतीशी करून दिले.





माळ्यावर जायची मिडी

आपल्या रहात्या गावीच चांगलं स्थळ मिळालं आणि लग्न सभारंभ उरकला, म्हणून रघूला अपार आनंद झाला. फुकटचा खर्च वाचला व लग्न उरकले. त्याच्याच ऑफिसात काम करणारा एक माणूस होता, त्याचं सासुरवाड गावापासून बरंच दूर होतं. म्हणून सणावारी सासुरवाडी जाऊन यायला बराच खर्च होई आणि वेळही फार लागे. म्हणून त्याचा चेहरा नेहमी अस-माधानी दिसे. जणुकाही कर्जाच्या ओझ्या खाली त्याची कंबर मोडली होती. त्याचे नाव गणपति होते.

रघूच्या बायकोचे नाव अनुराधा. रघूने लहानसे बिन्हाड भाड्याने घेतले होते. त्याला कधी सासुरवाडी जावे लागले की आठ आणे गाडीभाडे देऊन जाऊन येई

एकदा शेजारी गणपती व रघूची वाटेत भेट झाली. गणपती रघूला म्हणाला—“मी

तुमचा शेजारी आहे. मी तुमच्या घरी येऊन भेटायला हवं होतं. पण कामच तसं पडलं, म्हणून वाटेतच भेटलो. मला तुमच्या जवळ काही पैसे मागावे लागत आहेत. मला शंभर रुपयांची गरज आहे!”

“अण्णा, तुम्हांला माहीतच आहे की मी नुकतंच बिन्हाड मांडून संसारात पाऊल टाकलं आहे. खर्च फार होतो. मी इतके पैसे कोठून आणू?” रघू म्हणाला. त्याला या गोष्टीचे आश्चर्य वाटत होते की आतां आतां कोठे ओळख झाली आणि हा कर्ज कसा काय मागतो? तसा गणपतीचा पगार रघूपेक्षा फार जास्तच होता. शिवाय तो राहतो ते त्याचे घर होते. त्याला मूल-बाळही नव्हते. मग या गृहस्थाला कोणाकडे कर्ज मागण्याची गरजच का भासावी?

रघूने तसे गणपतीला विचारलेही. तेव्हा गणपती लांब निश्वास सोडून म्हणाला—

“मित्रा, खरं सांगू? कोणी सहाय्याने आपल्याच गावातल्या मुलीशी लग्न करू घेऊ नये. माझी बायको मीठ मसाल्यापासून तर साखरपुपापर्यंत आपल्या माहेरी नेऊन देते. तुमचं सासुरवाड याच गावात आहे, म्हणे! थोडे सावधच रहा!”

ते ऐकून रघूला डोक्यादर बीज पडल्या-सारखं वाटलं. आजपर्यंत त्याला वाटत होतं की नवाच संसार मांडला आहे, म्हणून थोडा जास्तच खर्च होणार. त्याची बायको दररोज काहीतरी माहेरी पाठविते, हे कधी त्याच्या लक्षातच आले नाही.

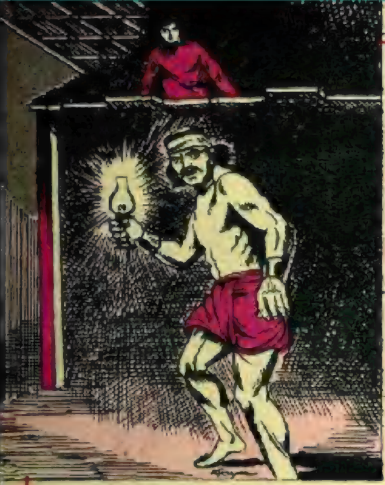
तोच विचार मनात घोळत होता आणि रघू घरी पोचला, त्यावेळी त्याची बायको नारळाची चटणी वाटीत होती. थोड्या वेळाने बायको काही कामा निमित्त परसात गेली. ती तंधी साधून रघूने चटणीच्या वाड्यावरच झांकण काढून पाहिलं. त्यात एका नारळाची चटणी नव्हती. दुसऱ्या दिवशी त्याने एक सुरण आणून दिला. परंतु भाजी सुरणाचा कांदा होता त्या मानाने फारच थोडी होती, त्या घटकेपासून रघूच्या मनात बायको काय काय कारस्थाने करते याविषयी शंका उत्पन्न झाली संशय यायला आणखी एक कारणही तसेच झाले. त्याचा मेहुणा दिवसातून दोनतीनदां येऊन बहिणीला भेटून जात असलेला आढळला. याचा अर्थ



अनुराधा आपल्या भावाच्या हाती मनाला येईल ते माहेरी पाठविते. तो संशय मनात येतांच बायको काय काय पाठविते हे बारीक नजर ठेवून पहायचे, असे त्याने मनाशी ठरविले. बायकोची वेळ प्रसंग पाहून चांगली कान उचाडणही करायचे त्याने ठरविले.

एके दिवशी रघूने बायकोला, त्याला पर-गावी जायचं असल्याचं सांगितलं. अनुराधा संपाक करायला गेली.

“बरं मी निघालो हं! तू दार आतून बंद करून घे!” असे सांगून रघू माज-घराच्या माळ्यावर चढून बसला. तेथे लोणच्यांच्या बरण्या ठेवलेल्या होत्या. अनुराधाने विचार केला की नवरा बाहेर



पैसे काढून घेतले व कनवठीला खोचून बाहेर येऊन दाराला कडी लावून कुलूप लावून घेतले आणि निघून गेली.

“बरोबर! मला शंका होती ती खरी ठरली! धाकटा भाऊ येतांच पैसे काढून घेऊन पसार!” असे मनांतल्या मनात म्हणत रघू माळघावर बसल्या बसल्या दांत ओठ चावू लागला.

काही वेळाने मुंग्यांनी रघूवर स्वारीच केली. त्याला अगदी असह्य झाले तेव्हा त्याने माळघावरून खाली उडी मारण्याचे ठरविले. परंतु माळघा फार उंचावर होता म्हणून उडी मारली तर हातपाय मोडण्याची शक्यता होती.

आतां काय करायचे याच विचारात तो असतां बाहेरचा दरवाजा उघडल्याचा आवाज आला. त्याला जिवंत जीव आल्यासारखे झाले. परंतु आत शिरणारा कोणी चोर होता. तो नकली किल्लीने कुलूप काढून आत शिरला. आत आल्यावर त्याने दिवा लावला आणि पैसाबडका कोठे आहे, पाहू लागला.

तिकडे रघू माळघावर उकिडवा बसला होता व त्याचं डोक धाव्याला लागत असल्या कारणाने त्याची मान दुखत होती. शिवाय मुंग्याही चावत होत्या. त्या परिस्थितीत त्याला चोरच सखामित्र वाटला.

त्याने धाडस करून विचारले—“अहो बाबा, पगडी पचास!” चोर जवळ येऊन त्याला पलीकडे मितीला टेंकून ठेवलेली शिडी माळघाला लावता का? येथे माझा जीव गुदमरून गेला आहे.”

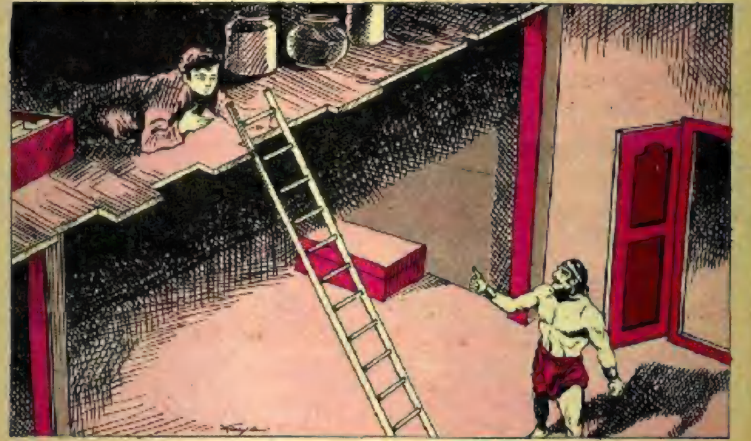
चोर दचकला. परंतु लगेच त्याला वाटले की माळघावर बसलेली व्यक्तीपण चोरच असावी. नंतर माळघाकडे वहात म्हणाला—“अरे पोरा, तुझ्यासारखे अर्धेमुर्खे चोरच आमच्यासारख्या अट्टल चोरांना संकटात ढकलतात. तुला लपायला या घरातील माल बांधायला मला मदत कर.”

सर्व घर चाळून पाहिले, परंतु चोराच्या हाती एक छदाम लागला नाही. तो रागाने म्हणाला—“आज कोणाचं तोंड उजाडतांच पाहिलं, नकळे! या दरिद्र माणसाच्या घरात यायला बुद्धी झाली!”

ते ऐकून रघू मनातल्या मनात रघू असा विचार करून खाली आला जळफळला. तरी त्याला एका गोष्टीचा की जीव वांचला, ‘सिर सलामत तर आनंद झाला की त्याच्या बायकोने

निघून गेला असावा तिने बाहेरच्या दाराला आतून कडी लावून घेतली आणि सेंपाकघरात कामाला निघून गेली. त्या घाईत माळघाला लावून ठेवलेल्या शिडीला तिचा पाय लागला व ती पडतां पडतां वांचली. तिने शिडीला शिब्या हासडल्या आणि शिडी काढून बाजूला ठेवून दिली.

घोड्या वेळाने दारावर कोणीतरी थाप दिल्याचा आवाज आला. रघूला वाटले, मेहुणा काहीतरी घेऊन जायला आला असावा. अनुरावाने दार उघडले आणि म्हणाली—“तू आजून भाड्याची गाडी घेऊन ये!” नंतर पुन्हा सेंपाकघरात निघून गेली. चुलीवरून भाताचे भांडे उतरले, पेटीतून





घरातली सर्वे चीजवस्त उचलून बाहेर नेली होती.

चोराने तरी सर्वे घर पुन्हा चाळून काढण्याचे ठरविले. दोबटी स्थाने विचार केला की चोरी करण्यासारखे काही मिळाले नाही तर निदान खाण्यापिण्यालायक तरी काही सांपडेल! परंतु घरात कोठेही काही खाण्यालायक मिळाले नाही. संपाकघरात थोडा भात तेवढा दिसला.

“डाळ भाजीशिवाय हे लोक नुसता भात कसा काय खातात?” असं म्हणत चोर चिडून पुन्हां बडबडला—“या घरात कुलुपाशिवाय कामाची दुसरी एकही वस्तू दिसत नाही. कुलूपच घेऊन जाईन.”

“अगदी बरोबर! परंतु माळघाबर बरबथा आहेत लोणच्याच्या, एक जरी काढून आणलीस तरी तोंडी लावणे होईल भाता-बरोबर!” रघूने सुचविले.

चोराला ते पटलेच तो शिडीवर चढून माळघाबर गेला. रघूने शिडी काढून घेतली व म्हणाला—“अरे भूखा! मी चोरबीर नाही, या घराचा मालक आहे! थांब, तुला आतां अटक करवितो!”

इतक्यात पुन्हां दारावर थाप ऐकू आली. रघूने दार उघडले. अनुराधा धापा टाकीत भात येऊन म्हणाली—“म्हणजे तुम्ही परगावी गेलां नव्हता का? तुम्ही कुलूप कसे काढलंत? आज जीवावरचं संकट टळलं, माहीत आहे का?”

रघूला काहीच उमगलं नाही. अनुराधा म्हणाली—“अपण गेल्यावर थोड्या वेळाने कोणी येऊन सांगितलं की तुम्ही ज्या गाडीतून गेलां होतां ती उलटली आणि तुम्हांला बरंच लागलं आहे! म्हणून बरेचसे रुपये घेऊन भाड्याची गाडी करून निघाले. गाडीवाला आणि हा चोर दोघे भागीदार आहेत हो! वाटेत त्याने मला सुरी दाखवून सर्व रुपये हिसकावून घेतले. बरं झालं की माझ्या माहेरची सर्व मंडळी लग्नासाठी गेली होती. जातांना माझी धाकटी बहीण माझे सर्व दागिने घालून गेली होती. नाहीतर

तेदेखील या चोरांच्या हातात पडले असते. तुम्ही सुखरूप परत आलात! हीच आनंदाची केवढी बातमी आहे!”

तेव्हां रघूला आठवले की दोनच दिवसांपूर्वी त्याच्या सामुरवाडची माणसं घराला कुलूप लावून शेजारच्या गावी गेली होती. त्याच्यावर एवढे प्रेम करणाऱ्या बायकोवर निष्कारण संशय घेतल्याबद्दल रघूला परचाप्ताप झाला. त्याने आपलं सर्व नाटक उघडपणे सांगून टाकले.

तेव्हां अनुराधा स्मित करून म्हणाली—“मी चटणी करतांना ती कशी जाली आहे, हे चाखून पाहाते. असं पहातां पाहतां अर्धी अधिक चटणी संपून जाते. तसंच भाजीला फोडणी देऊन शिजत असतांच अर्धीअधिक मीच खाते. माझी आई मला सांगत असे, सासरी असे, कसू नकोस म बाळे!”

हे सर्व माळघाबर बसलेला चोर ऐकत होता. त्याला राहवलं नाही. तो म्हणाला—“ताई, अशा लहान सहान संवयी मनावर तांबा ठेवून सोडणे बरे असते. अशाच

तऱ्हेने बायकांविषयी पुरुषांच्या मनांत काही शंकाकुशंका असतील तर स्पष्ट विचारून घेणे जास्त चांगले. अशी नाटकं केल्याने जीव धोक्यात पडण्याची शक्यता असते. शिडी माळघाला चिकटून असेल तर कोणी ही त्यावर चढून जाईल. तशीच नवरा-बायको परस्परांवर प्रेम व विश्वास ठेवून राहतील तर मूलं सुखी होतील.”

अनुराधाने चोराला माळघाबर पाहिल्या बरोबर किंवाळली. रघूला चोर म्हणाला त्यात सत्याचा अंश बराच असल्यासारखं वाटलं. तो बायकोला समजावून सांगू लागला—“हा कोणी तरी हुशार आणि लोक व्यवहार कुशल चोर दिसतो आहे! म्हणून तू भिण्याचं कारण नाहो!”

त्यानंतर रघूने माळघाला टेकून शिडी उभी केली व म्हणाला—“मित्रा, तू माझे डोळे उघडलेस. तू चोर असलास तरी आमचा पाहुणा आहेस! म्हणून आमच्या पंक्तीला बसून खाऊनपिऊन जा. लोणच्याची वरणी एक काढून आण.”



साधूचा सौदा

एका शेंबरावर काही साधूबैराग्यांचा मठ होता. त्या बाजूला एक तरुण मुलगा आहे विकायला गेला. त्याला वाटले की बैरागी कदाचित् आंबे घेतील. म्हणून तो शेंबर चढून गेला आणि एका तरुण साधूला त्याने जवळ जाऊन विचारले—“साधूबुवा, आंबे आणले आहेत विकायला. वर्षातून एकदांच आंबे मिळतात. मग घेतां का काही आंबे ?”

तो तरुण साधू दयाळू होता, त्या बरोबर भोळाभावडाही होता. आंबे विकण्याच्या तरुणाकडे सहानुभूतीने पहात म्हणाला—“बाबा रे, आज नकोत हं !”

तरुण निराश होऊन शेंबरावरून खाली उतरून आला. तेव्हां त्या तरुण साधूने त्या तरुणाला टेकडीवरून हाक मारून बर पायला सांगितले.

आंबे विकण्याच्याला वाटले की साधूला आंबे हवे आहेत वाटतं ! तो धांपा टाकीत टेकडीवर चढून गेला.

त्या तरुण साधूने पहिल्यापेक्षा जास्त सहानुभूती व श्रेयणा आव आणून म्हटले—“आज तर आंबे नकोतच, उद्यां मुद्दां आम्हां कोणाला नकोत. मी आजच एखाड्यालाठी सांगून ठेवतो आहे की उद्यां तू विनाकारण शेंबर चढून येण्याची धडपड करशील !



गुहेच्या दारावर शांकण म्हणून ठेवलेला

मोठा दगड गजराजाने आपल्या सोंडेने एखाद्या खडपासारखा उचलून बाजूला टाकला, आणि गुहेत शिरला. त्यानंतर थोड्याच वेळाने रत्नाभूषणांची गाठीडी आपल्या सोंडेने उचलून घेऊन आला. त्याने ती रत्नाभूषणे सोदामिनी सनोर टाकली. चंद्राहार व आणि माळा तिच्या गळ्यात धातल्या. त्यानंतर आपली सोंड तिच्या पाठीवर, बाप मुलीच्या पाठीवर प्रेमाने हात फिरवितो, तशी फिरविली. सर्व दागिने घालून बाकी उरलेले दागिने घरी घेऊन जायला हत्तीने सोदामिनीला सुचविले. सोदामिनी दागिने घालून तयार झाल्यावर हत्तीने तिला जंगलापलीकडे

कल्याणी नगराजवळ पोचविले. सोन्याच्या दागिन्यांनी मढलेल्या आपल्या मुनेला पाहून कलहकंठी चकित झाली. नंतर स्वतःला सावरून तिने दागिने कसे मिळाले हे सोदामिनीच्या तोंडी काढून घेऊन मनातल्या मनात गुणगुणली—“अस्सं ! म्हणजे हत्तीला कवठाचं फळ इतकं आवडतं का ?” मग ती लगेच बाजारात गेली व एक पिशवी भरून कबडें विकत घेऊन आली.

दागिने भरून आणायला कलहकंठी एक पिशवी बरोबर खांद्यावर घेऊन तिघाली. तिच्या एका हातात कबडें भरलेली पिशवी होती. जंगलात पाऊल टाकल्यावर तिने सर्व प्रवेश चाळून काढला. परंतु तिला कोठही कवठाचे झाड आढळले नाही. शेवटी





एका चिचेच्या साडाखाली ती बसली. तिने पिशवीतून लायला एक कवठ काढले. ते हातात घेऊन ती आपला कंठ मोकळा करून घेऊन भजन म्हणू लागली.

येरे हत्ती, इकडे ये,
कवठ आणिले, खाऊन घे,
आण दागिने, सोन्याचे,
पुरवि लाड, मन्मनाचे,
येरे हत्ती, इकडे ये,
मुवर्णभूषणे, मजला दे ॥

कलहकंठी बराच वेळ आळवून आळवून गात राहिली, परंतु हत्ती आला नाही. एक आवाज ऐकू आला. आकाश दुमदुमू लागले कलहकंठीला वाटले की तो हत्तीचाच

घीकार असावा. तिने मान वर करून उभी राहून दूरवर पाहिले, एक वाघ उडव्या मारीत येत होता.

आपल्या खांद्यावरची पिशवी न फेंकतां ती घाबरून पळू लागली आणि खाली पडली. ती पडली ती गुहेसमोरच पडली. नशिवाचे आभार मानून आनंदाने तिने गुहेत प्रवेश केला. गुहेत दागिन्यांचे ढीगच्या ढीग पडलेले पाहून ती वेड्यासारखी दागिने घालीत गेली. दागिन्यांनी पिशवी भरून घेतली. ती उचलून गुहेच्या दारापर्यंत कशी बशी आली. परंतु तिच्या दुर्दैवाने गुहेचे दार बंद झाले होते. समोर तिला एक ब्रह्म राक्षसीण लाल डोळे करून उभी असलेली दिसली. ती हसत होती. तिचे ते हंसणे भयंकरच होते.

ती राक्षसीण मोठ्याने ओरडली—“ए कलहकंठी, तू आपल्या मुनेला त्रास देणारी सासू आहेस तर मी सासूला गिळंकृत करणारी सून आहे. मी सांगते ते ऐक!” असे म्हणत त्या ब्रह्मराक्षसीणीने आपला जन्म वृत्तांत सांगायला सुरवात केली.

“मी पूर्वी एक फार सुंदर स्त्री होते. आईवडिलांनी माझे नाव कलहंसी ठेविले. परंतु सासरी गेल्यावर मी आपल्या वाचाळ पणामुळे त्या पेठेत कलाहुंदुभी म्हणून प्रसिद्ध झाले.

कलहकंठी तू जितकी क्रूर आहेस, तितकीच माझी सासू साधू स्वभावाची आहे. कलहकंठी व कलहदुंदुभीची गोष्ट :

“मी सासरी गेल्यानंतर एका वर्षाच्या आत माझे यजमान घर सोडून देशाटनाला निघाले. मी दागिन्यांवर जीव देई. सोन्यासारखी पिकं काढणारी झेते विकून मी सोन्याचे दागिने करविले. माझ्या सासूने मला नाकातल्या मुकल्यापासून कंबरपट्ट्यापर्यंत सर्व दागिने दिले.

अशा चांगल्या साधू स्वभावाच्या सासूला मी एक वेळ सुखाने खाऊ दिलं नाही. कामाला लावून मी तिच्याकडून घरातली सर्व लहान मोठी कामे करवून घेऊ लागले.

शेवटी माझे सासूसासरे माझ्या अशा बागण्याला कंटाळून गेले. चातापि नगरी जाऊन त्यांनी गणपतीचे दर्शन घेतल्यावर तेथेच आपला देह ठेवायचाही ठरविले. सासूच्या हातात एक लहानसे गाठोडे पाहून मी ते हिसकावून घेतले. त्या धक्क्याने माझी सासू जमिनीवर पडली आणि तिने कायमचे डोळे मिटले.

माझे सासरे सोशीक स्वभावाचे त्यांनी ते स्वतःच्या डोळ्यांनी पाहिले अभूतही एक चकार शब्द काढला नाही. तरी त्या दिवशी संध्याकाळी अत्यंत दुःखाने संतापून



ते म्हणाले—“हे पापिष्ठी! तू माझी मून आहेस, नाहीतर मी तुला तत्काळ शाप दिला असता. आम्ही दोघं असा विचार करून सर्व कष्ट सहन करीत आलो की आमचा एकुलता एक मुलगा कधी तरी परत येईलच आणि तू त्याच्याबरोबर सुखाने संसार करशील. आतां माझे तुझ्याजवळ एकच मागणं आहे की पुढे कधी काळी माझा मुलगा परतला तर निदान त्याला तरी सुखी ठेव.” असे सांगून माझ्या सासऱ्याने अत्यंत दुःखावेगाने शेवटचा श्वास घेतला आणि आपल्या साध्वी स्त्री बरोबर जणुकाही सहगमनच केले. ते थोर निष्ठावान व तपस्वी पुरुष होते.



टाकून काही चोरांना व लुटेऱ्यांना आश्रय दिला. मी दरोडेखोरांची राणी म्हणून ओळखू जाऊ लागले. याच गुहेच दरोडेखोर दागिने आणून जमा करीत. त्या सर्व मपलीची मालकी मिळावी यासाठी मी सर्व दरोडेखोरांना विष घालून अन्न वाटले. मरणापूर्वी सूड घेण्याच्या हेतूने त्यांनी मला या गुहेतच ठेवले आणि गुहेच्या दारावर एक मोठी धोंड आणून ठेवली.

कलहकंठी मी याच गुहेत हे दागिने व वैभव पहात उपाशी व तहानेली राहून शेवटी तडफडून मेलं. आणि आतां. एक ब्रह्म राक्षसीण होऊन येथे राहते आहे. गुहेत प्रवेश करणाऱ्या हत्तीने मला सांगितले की तुझं डोळे उघडल्यावर मी या पिशाचिनीच्या जीवितानून मुक्त होईन."

हत्तीने तुझ्या सुनेला जे दागिने दिले होते ते सर्व खऱ्या सोन्याचे होते. परंतु तू जे अंगावर घातले आहेस ते खऱ्या सोन्याचे आहेत की नकली, हे जरा नीट पाहून घे." ब्रह्मराक्षसीण म्हणाली.

मध्यंतरी पिशाचीचे तोंड उघडले व तिच्यातून सापविचू बाहेर येऊन गुहेत चालू लागले. आपल्या अंगावर साप व विंचू चालत असलेले पाहून कलहकंठी किकाळी फोडून ओरडू लागली. ब्रह्म-





राक्षसी आपल्या आक्राळ विक्राळ तोंडाने हसू लागली. म्हणाली-“तू आपल्या मुनेवर अत्याचार करणारी कलहकठी आहेस. मी सामूसासऱ्यांना सूनवास देणारी कलहदुंदुभी आहे. आपल्या सारख्या लोभी बायकांमुळेच सर्व नारी जातीला कलंक लागला आहे. उत्तम स्वभावच्या आपल्या मुनेबरोबर तू चांगली वागलीस तर तुझं काही वाईट होणार नाही. नाहीतर या गुहेत माझ्यासारखी ब्रह्मराक्षसीण होऊन या गुहेत तुला रहावे लागेल, आता तुझी पाळी आहे. कलहकठी कान उघडे ठेवून ऐकत आहेस ना?” कलहदुंदुभीने विचारले.

तेव्हा कलहकठीने आपले कान धरले. राक्षसिणीच्या पायां पडून म्हणाली-“माझे डोके ठिकाणावर आलं आहे. मी मुनेबरोबर तीट वागेन. मला मुक्त करून या जंगलापलीकडे पोचतो कर!”

ब्रह्मराक्षसिणीने कलहकठीला जंगलापलीकडे कल्याणी नगराच्या वेशीवर पोचविले आणि तिला बजावून सांगितले-“ऐक! तू दिलेले वचन भंग केलेस तर तूही माझ्यासारखी ब्रह्मराक्षसीण होऊन या गुहेत येऊन कायमची राहशील. खबरदार, बजावून ठेवते!” असे सांगून ती जागच्या जागी जळून भस्म झाली.

कलहकठी धावत घरी गेली आणि सौदामिनीसमोर गुढगं टेकून म्हणाली-“मूली सौदामिनी! तू मला माफ कर, मुलाला व मुनेला पोपट व मैनेसारखी सुखाने रहात असलेली पाहून जों आनंद होतो, त्याच्यासमोर जगातले सवें वैभव फुकट!”

सौदामिनीला वाटले की गणपतीच्या रूपेनेच सामूच्या स्वभावात हा बदल झाला. तिला अत्यानंद झाला.

त्यानंतर पुढे कलहकठी पुन्हा कलकठी या नावेच ओळखू जाऊ लागली.

पावनमिश्राने आपली गोष्ट येथवर संपवून विचारले-“मुलांनो, तो हत्ती कोण

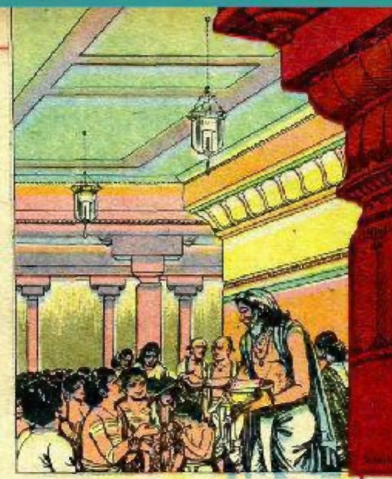
होता बरं?” तेव्हा मुलं च नव्हेत तर मोठी माणसंही उत्साहाने म्हणाली-“गणपती, आपला वातापि गणपती!” असे म्हणत व प्रसाद घेऊन सर्व आपापल्या घरी निघून गेली.

पावनमिश्र वररोज देवळाच्या भिंतीवर काढलेली किंवा कोरलेली चित्र दाखवून त्यांची आव्याने सांगत असे. अशातचनेने आबालवृद्धांच्या मनात गणपतीवरची श्रद्धा व भक्ती वाढू लागली.

एके दिवशी एका संगीतप्रेमी व्यक्तीने एका भिंतीवरचे चित्र दाखविले. त्या चित्रात एक गायक तंबूरा घेऊन गाणे म्हणत होता आणि गणपती निरनिराळे हावभाव करून नृत्य करीत होता. त्या संगीतप्रेमीव्यक्तीने त्या चित्राची कथा सांगावयास विनंती केली.

पावनमिश्र कथा सांगू लागले-“वतापि नगर सर्व कलांचे आगर होते. तेथे कवी, पंडित, गायक आणि इतर कलात प्रवीण लोक रहात असत.

गजानन पंडित हा त्या नगरातला सर्वात श्रेष्ठ पंडित होता. त्याला विविध कलांची पण चांगली माहिती होती. त्याचा कंठफार गोड होता व त्यात एका तऱ्हेची भुलवून सोडणारी शक्ती होती. तो वातापि गणपतीची स्तुती करून अनेक भक्तिगीते



लिहून म्हणे. त्याचा नातू बाल गणेश भट डोलत ताल देई.

गजानन पंडित गोड आवाजात ‘धिमि-फिट धिमिफिट तांडव नृत्य करी गजानन’ नावाचे गीत निरनिराळ्या रागांत गुंफून म्हणे. तेव्हा नृत्य गणपती इंद्रधनुष्याच्या सातही रंगात आपले रूप बदलून नाचे आणि थोता व दर्शकांना मुग्ध करी.

गणपती हंसवृज्जी रागात पांढऱ्या शुभ्र राजहंसासारखा मायामालव रागात (भैरव रागात) प्रातःकाळच्या रविदिवा-सारखा भैरवी रागात, लाल कमळासारखा हिंदोळ रागात, निळया आकाशासारखा नीलांबरी रागात निळया कुमुदासारखा

आनंद भैरवी रागात, पांढऱ्या कुमुदावर चकाकणाऱ्या पौर्णिमेच्या चांदणीसारखा दिसत होता.

तसा गजानन पंडितांना मानमरातब व सत्कार करवून घेण्याचा नाद नव्हता. तरी त्यांना दरवर्षी गणेशाची सुवर्णमूर्ति देऊन त्यांचा सत्कार करण्यात येई. त्या मूर्तींनी त्यांचे सर्व घर भरून गेले होते.

देशातले थोर पंडित व विद्वान गजानन पंडितांचा आदर करीत आणि त्याला गुरु मानून त्यांना मान देत. परंतु वातापि नगराचे काही विद्वान गजानन पंडितांचा हेवा करू लागले. त्यांचा नायक स्वरकेसरी होता. स्वरकेसरी सर्वदा आपल्या विद्वत्तेचे प्रदर्शन करण्यासाठी हावरटपणा करीत असे. तो गाऊ लागे त्या बरोबर सिंहगर्जन झाल्यासारखे किंवा वाघाने डरकाळी फोडल्यासारखे वाटे. तो गाऊ लागला की म्हदंग वाजवणारा घाबरून जाई. परंतु गजानन पंडितांच्या मनात विद्वत्तेचे प्रदर्शन करण्याची इच्छा कधी उपजली नाही.

तो गणपतीवरच्या श्रद्धा व भक्तीमुळेच जाई. तो तन्मय होऊन गात असे आणि गातां गातां त्याचा कंठाबरोबर होई. अशा वेळी गजानन पंडितांची थट्टा उडवायला स्वरकेसरी व इतर पंडितांना खूप फावे.

ते म्हणात की गजानन पंडिताला शास्त्राचे ज्ञान थोडे देखील नाही. त्यांचं संगीत म्हणजे संयोगाने संगीत म्हटले जाऊ लागले आहे. अशा शब्दात ते मनाचे समाधान करून घेत. परंतु गजाननाला त्या गोष्टीची कधी फिकीर नसे. आपल्या हृदयात वसवलेल्या गणेशाच्या मूर्तीचे स्मरण करून तन्मय होऊन तो एकांतात बसून आपल्या इष्ट देवताशी बोलेही. त्याच्या गाण्यात एक तऱ्हेची अवर्णनीय अशी शक्ती होती. तिच्या मुळे श्रोता मंत्रमुग्ध झाल्यासारखे स्वर्गीय सुखाचा अनुभव करीत.

त्या वर्षी कोणत्याही परिस्थिती स्वर्ण मूर्त गजानन पंडितच्या घरी पोहोचता कामा नये असा विचार करून स्वरकेसरीने एक डाव टाकला.



गंधर्व राजकुमारी

[१०]

नूरलहुदाने याचप्रमाणे आपल्या बहिणींना एकेक करून आत बोलावून हसनला दाखविले व विचारले—“हीच का तुझी बायको?” अशा पांच जणी झाल्या. सर्वांविषयी हसनने पहिल्यासारखीच उत्तरे दिली. आतां फक्त हसनची बायको तेवढीच उरली होती. तिला घेऊन यायला नूरलहुदाने म्हातारीला आज्ञा केली. गंधर्व राजाची सर्वात धाकटी मुलगी आत आली. तिला पाहतांच हसन एकदां मोठयाने ओरडला आणि बेशुद्ध होऊन पडला. तिने सुद्धा त्याला ओळखले व थोरल्या बहिणीच्या सिंहासनासमोर बेशुद्ध होऊन पडली.

नूरलहुदा आतां मात्र आपला हेवा बईर्ष्या आवरू शकली नाही. ओरडली—“त्या माणसाला उचलून नेऊन शहराबाहेर फेंका!” अशी तिने वीरांगनांना आज्ञा

केली. त्यांनी हसनला उचलून समुद्रकिनार्यावर फेंकले नूरलहुदा तिला म्हणाली—“निलंज, बेगारम! पापिष्ठी! त्या माणसाशी तुझा काय ग संबंध? बाबांना कळल्याशिवाय तू त्याची बायको होऊन त्यानंतर त्याला सोडून देऊन इकडे आलीस आणि दुसरे पाप केलेस. तू आपल्या कुठाला लावलेला हा कलंक तुझ्या रक्तानेच माखला जाईल.” असे म्हणत ती बासींना म्हणाली या पापिणीला एका खांबाला बांधा तिला रक्तवाहू लागेपर्यंत फोडून काढा!” नंतर तिने आपल्या बहिणींना एक पत्र लिहिले. त्यात तिने त्यांच्या मुलीने केलेल्या अपराधाचे सविस्तर वर्णन लिहून तिला द्यावयाची शिक्षा लिहून कळवायलाही लिहिले. ते पत्र देऊन तिने बहिणींकडे एडा तूताला पाठविले.





भांडत होत्या. ती कातड्याची टोपी होती. तिच्यावर काहीतरी लिहिलेले होते आणि काहीतरी चित्रकोरलेले होते. त्याने त्या मुलीजवळ जाऊन विचारले—“मुलींनो, कशासाठी भांडता आहां ग?”

ह्यासाठी त्या भांडत होत्या. एक म्हणत होती मला मिळाली आणि दुसरी म्हणत होती मला मिळाली. “मी तुमचं भांडण मिटवितो. मी एक दगड फेंकतो. तुमच्या पैकी जी कोणी पळत जाऊन तो दगड आणील त्याची ती टोपी आहे कबूल?” त्याने त्यांना विचारले. त्या गोष्टीस दोघी कबूल झाल्या.

हसनने एक दगड उचलला व तो जोराने फेंकला. दोघी मुली तो आणायला धावल्या. त्या परत येईपर्यंत हसन डोक्याला ती टोपी घालून तेथेच उभा राहिला. लौकरच दोघी मुली परत आल्या. एकीच्या हातात दगड होता. “हा पहा, मी जिंकले. तू कोठे आहेस?” ती मुलगी म्हणाली. दोघी त्याला शोधता आहेत, हे पाहून हसनला आश्चर्य वाटले. त्या आंधळ्या तर नाहीतच. मग त्या अशा काय शोधता आहेत? मी इथेच तर आहे, नाही का?” हसनला वाटलं न तो त्यांना म्हणाला—“हा काय, मी इथेच तर आहे!” आवाज ऐकू आला त्या दिशेला मुलींनी पाहिले. परंतु त्यांना

काहीच दिसलं नाही, तेव्हा त्या धावरल्या व रडू लागल्या. हसन त्यांचा हात धरून म्हणाला—“अशा रडतां कां?” ते ऐकून तर त्या जास्तच धावरल्या व पळून गेल्या.

“ओ हो, हो हो! ही मंत्रवलेली टोपी दिसते आहे तर! ही डोक्याला घातली तर घालणारा अदृश्य होतो वाटतं!” हसनला वाटलं तर मग गुप्तपणे जाऊन आपल्या बायकोला भेटतां येईल. त्याला इतका आनंद झाला की तो नाचूच लागला. तो लगेच गावात जायला निघाला आणि गावात जाऊन त्या म्हातारीला शोधू लागला. ती एका खोलीत मुसक्या बांधलेल्या परिस्थितीत पडलेली होती. तो

अदृश्य आहे की नाही ह्याची खात्री करून घेण्यासाठी त्याने त्या खोलीत ठेवलेल्या बरण्यांपैकी एक उचलली आणि मोठा आवाज होईल इतक्या जोराने जमिनीवर आदळली. म्हातारीने इकडे तिकडे पाहिले व कोणी दिसले नाही तेव्हा मोठ्याने ओरडली—“बापरे भूत, कोण तू?”

“मी भूत नाही, मी हसन! तुला सोडविण्यासाठी आलो आहे!” असे म्हणत त्याने डोक्यावरची टोपी काढली.

“ओ हो! हसन कां तू? तू किती दुर्दैवी आहेस रे? आमची राणी तुला जिवंत सोडल्याबद्दल पन्नात्ताप करते आहे.



तिने तुला पकडून आणायला शिपायांना पाठविले आहे! म्हणून तू येथे व्यर्थ वेळ न दवडतां पळून जा कसा!” म्हातारी म्हणाली. तिने त्याच्या बायकोला जी शिक्षा मिळणार होती तिचे वर्णन करून ही त्याला सांगितले.

ही टोपी पहा, ही मंत्रवलेली टोपी आहे. ही डोक्याला असली की मी कोठे ही जाऊ शकेन. मी कोणालाही दिसणार नाही.”

ते ऐकून म्हातारीला अत्यंत आनंद झाला. “तर मग मला सोडव. तुझ्या बायकोला कैद करून ठेवलं आहे ती जागा दाखविते. ती म्हणाली. हसनने तिला बंधन मुक्त



केले. टोपी डोक्याला घालून तिचा हात बरला. ती मुद्दा बरोबर अदृश्य झाली. ती त्याला एका अंधार कोठडीजवळ घेऊन गेली. त्याच खोलीत हसनच्या बायकोला बांधून ठेवले होते. आता आपला छळ होऊन आपला वध होणार या भीतीने ती विव्हाळ पडली होती. आपण तिला अकस्मात दिसलो तर ती घाबरून जाऊ नये असा विचार करून ही, तिला त्या दैव्य स्थितीत पाहून हसन स्वतःला आवरू शकला नाही. त्याने डोक्यावरची टोपी काढली आणि तिला घट्ट मिठी मारली. तिने नवऱ्याला ओळखले व ती एकदम बेशुद्ध झाली.

हसनने तिची बंधने तोडली आणि म्हातारीच्या मदतीने तिला शुद्धीवर आणायचा प्रयत्न सुरू केला. तिने हळू हळू डोळे उघडले व म्हणाली—“तू आकाशातून उतरलास, की जमिनीतून वर आलास, मला माहीत नाही. मला माझा भोग भोगायला सोडून देऊन तू लोकर निघून जा येथून! प्रारब्ध असेल त्यातून कोणी सुटतो का? माझी अवका माझा वध करणार आहे. ते तुला पाहवणार नाही!”

“अग वेडे, तुला मी बगदादला घेऊन जायला आलो आहे!” हसन म्हणाला.

तिचा विश्वासच बसेना. “या वेडे पणातही तुला घाडसीपणा सुटला नाही!” ती म्हणाली.

“तुला आणि या म्हातारीला या घरात सोडून मी जाणार नाही. ही टोपी पहा!” असे सांगून त्या मंत्रवलेल्या टोपीतली मंत्र शक्ती त्याने तिला दाखविली. हसनची बायको आनंदातिरेकाने व पश्चात्तापाने विव्हाळ होऊन रडत म्हणाली—“तुझ्या या सर्व कष्टांचे मूळ कारण मी बगदाद सोडून निघाले हेच तर आहे. मी जी चूक केली ती माझी मलाच माहीत आहे. म्हणून मला आता दोष देऊ नकोस. मी आपली चूक कबूल करते.”

“नाही, तुझी चूक नव्हतीच. मी तुला एकटीला सोडून बगदादहून निघालो ही

माझीच चूक. आता असली चूक माझ्या हातून कधी घडणार नाही.” हसन म्हणाला.

त्याने ती टोपी घातली व एका हाताने बायकोला व दुसऱ्या हाताने त्या म्हातारीला धरल्याबरोबर तिचेही अदृश्य झाली. अशा तऱ्हेने ती तिघं कोणाच्याही नजरेस पडल्या शिवाय राजधानीच्या बाहेर पडून हसनच्या बायकोने आपल्या मुलींना जेथे लपवून ठेवले होते त्या जागी आली. नासिर व मन्सूर दोघांना पाहतांच हसनचं हृदय उचंबळून आलं.

म्हातारीने दोघां मुलींना आपल्या खांद्यावर उचलून घेतले. नंतर हसनची बायको पंखवाले पक्ष्यांचे पोशाख चोळून घेऊन आली. तिघां मोठ्यांनी ते पोशाख घारण केले आणि तिघं त्या भयंकर बेटावरून कायमची निघून गेली.

ती सर्व एकत्र बगदाद शहरातल्या हसनच्या घराच्या बाब्यावर उतरली. तेथून जिना उतरून सर्व हसनची आई होती

तिथे आली. ती एकतर फार म्हातारीच होती. त्यात रडूनरडून तिचे डोळे दुखू लागले होते. तिला त्यामुळे कमी दिसत होते. बिचारी ती म्हातारी अगदी शेवटच्या दशेला येऊन पोचली होती. हसनने तिच्या खोलीच्या दाराची कडी वाजविली व म्हणाला—“अम्मा! दार उघड, गोड बातमी आणली आहे!” मुलाचा आवाज ऐकून त्या कष्ट दशेतही ती उडी मारल्यासारखी उठली व तिने दार उघडले. तिने प्रथम मुलीला, नंतर सुनेला आणि नातींना व शेवटी म्हातारीला पाहून आनंदातिकाने ती बेशुद्ध होऊन पडली.

हसनने आपल्या आईचा सर्व औषधोपचार केला व तिला शुद्धीवर आणले. त्याच्या बायकोने, तिने केलेल्या चुकीबद्दल माफी मागितली. हसनने त्याच्यावर आलेल्या सर्व प्रसंगांचे वर्णन करून सांगितले. त्यानंतर मुखाने त्यांचे सर्वांचे दिवस जाऊ लागले. (संपूर्ण)

